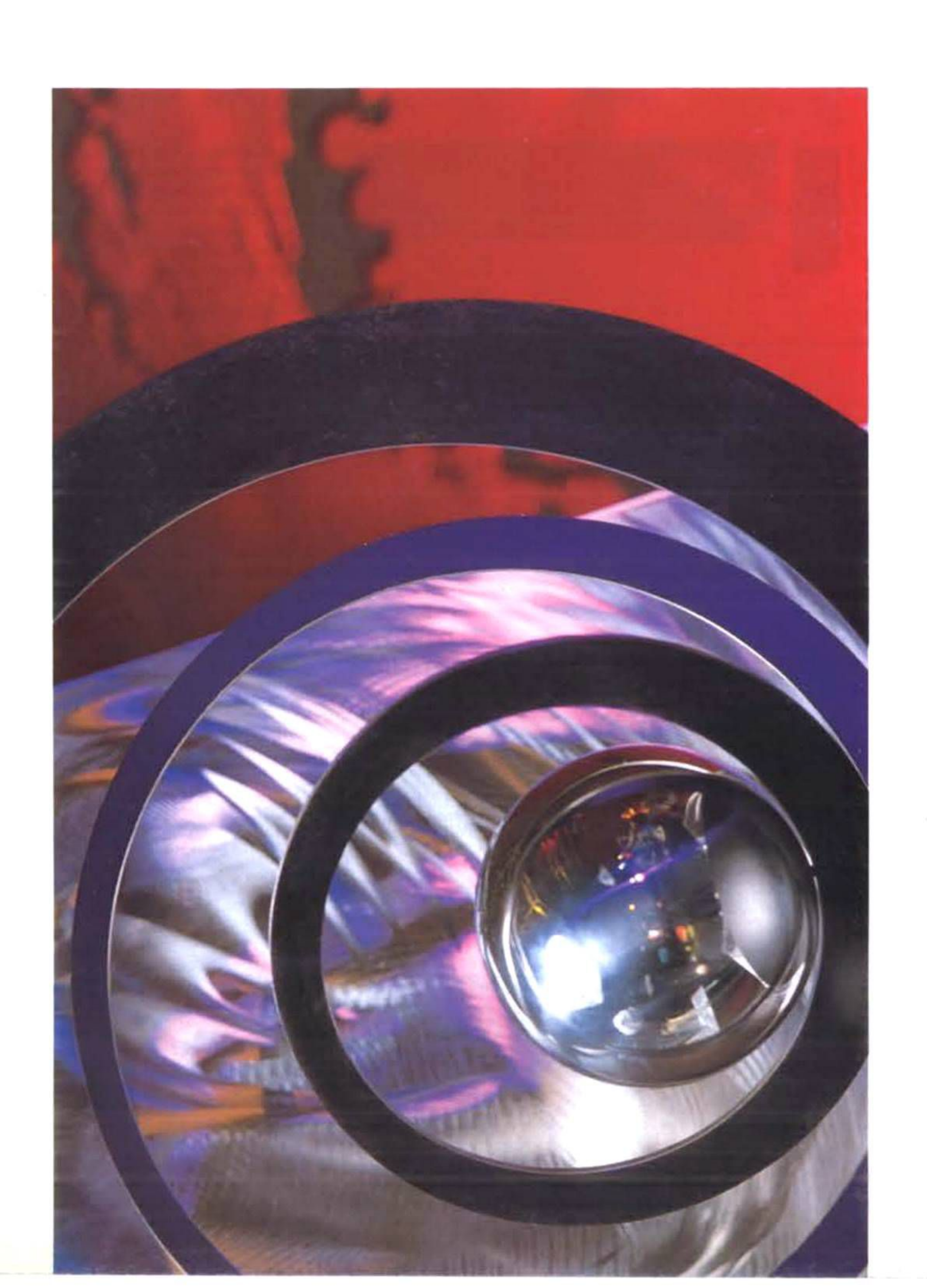
KENWOOD

Alles, was Sie von einer HiFi-Anlage erwarten. Und viel mehr.

Musikliebhaber, die sich HiFi- und AV-Komponenten mit exzellentem Klang und übersichtlicher Bedienung wünschen, liegen mit Kenwood goldrichtig.





L-SERIE

Nicht nur ein Genuß für die Ohren: Die L-Serie von Kenwood. Fortschrittliche Technik nicht zum Selbstzweck, sondern ganz im Zeichen der Umsetzung ehrgeiziger Ziele.

L-A1
Fernbedienbarer Vollverstärker



▮ 2 × 200 Watt DIN (1 kHz) an 4 Ohm ▮ Extrem rauscharmer Differenzverstärker ▮ Vierfach parallel geschaltete Ausgangsstufe für einen großen Dynamikumfang ▮ Extrem niederohmiger Lautstärkeregler ▮ Masseschienen aus reinem Kupfer ▮ 450 VA-Ringkerntrafo ▮ Frontplatte aus 5-mm-Aluminium ▮ 7 Audio Eingänge (6 × Cinch, 1 × XLR) ▮ Vergoldete Anschlußbuchsen ▮ Zwei separate Phono-Vorverstärker für MM und MC

L-D1
CD-Spieler mit Top-Lade-System und Direktantrieb



▮ Laserabtaster mit robustem Druckguß-Korpus ▮ Diskrete Laser-Antriebssteuerung ▮ Bürstenloser Spindel-Motor ▮ Extrem rauscharmer Differenzverstärker ▮ Diskret aufgebauter Ausgangsverstärker mit einer Impedanz von 0,1 Ohm ▮ Kanalgetrennte Bitstream-D/A-Wandler in BIMOS Technik (DAC7) ▮ Frontplatte aus 5-mm-Aluminium ▮ Separate Netzteile für die analogen und digitalen Sektionen ▮ Top-Lade-Klappe mit dreifach einstellbarem Öffnungswinkel

L-1000C
Vorverstärker



▮ Vollsymmetrische Signalübertragung einschließlich 6fach Lautstärkeregelung ▮ „Logical Flow Construction" für kürzeste Signalwege ▮ XLR-Anschlüsse ▮ Eingangs- und Aufnahmewähler steuert klangverlustfreie Relaisumschaltung der Audio-Eingänge ▮ Resonanzfreier Aufbau mit doppelwandigem Gehäuse und Druckguß-Frontplatte aus Zink ▮ Vollsymmetrische Phono-Vorverstärker für MM/MC ▮ „Source Direct"-Funktion zur Umgehung der Klangregelung ▮ Fernbedienung für alle Funktionen

L-1000M
Stereoendstufe



▮ Vollsymmetrische Signalübertragung mit Gegentakt-leistungsstufe in Brückenschaltung ▮ Symmetrische XLR-Eingänge und Cinch-Anschlüsse ▮ Eingangspegelregler ▮ „Logical Flow Construction" für kürzeste Signalwege ▮ Vibrationsfester Aufbau, Druckguß-Frontplatte aus Zink und zweischichtiger Abdeckplatte ▮ Großzügig dimensioniertes Netzteil mit getrennten Transformatoren ▮ Ausgangsleistung 2 × 200 Watt (DIN, 4 Ohm), 1 kHz) ▮ Dynamische Ausgangsleistung 2 × 340 Watt an 2 Ohm

L-1000D
CD-Spieler



▮ Zwei 16-Bit D/A-Converter nach dem Linear-Integrationsprinzip für ausgezeichnete Wandlerlinearität ▮ Digitalfilter mit 4fach Oversampling ▮ „Digital Pulse Axis Control" für zeitgenaue Taktimpulse ▮ „Logical Flow Construction" für kürzeste Signalwege ▮ Analog-Signalübertragung mit symmetrischer Schaltungsauslegung ▮ XLR-Anschlüsse ▮ Getrennte Netztrafos Digital- und Analogsektion ▮ Extrem stabiles, resonanz- und vibrationsfreies Gehäuse mit zweischichtiger Abdeckplatte ▮ Optische und koaxiale Digitalausgänge ▮ Fernbedienung für alle Funktionen

L-1000T
UKW-Tuner



▮ UKW-Quarz-Synthesizer-Tuner ▮ Modernste Schaltungstechnik für rauscharmen Empfang (DLRC), großen Dynamikbereich (DLLD), Unterdrückung harmonischer Verzerrungen (DCC) und verbesserte Stereowirkung (DPD) ▮ Automatische oder manuelle Umschaltung der Eingangsempfindlichkeit und der ZF-Bandbreite ▮ 20 Festsenderspeicher ▮ Empfangsverbesserung durch ± 25-kHz-Offset-Abstimmung ▮ 2 Antenneneingänge ▮ Feldstärkeanzeige ▮ Spektralanalysator ▮ Dreifach programmierbar für Timerbetrieb ▮ Fernbedienung für alle Funktionen

CD-SPIELER

Die CD ist das Hauptmedium für viele Musikfreunde. Dennoch ist die Musikwiedergabe von CD nicht völlig problemlos. Die Kenwoodtechnik löst das Versprechen optimalen Hörvergnügens ein.

DP-7050
CD-Spieler



▮ Extrem stabiles CD-Laufwerk ▮ Bitstream-D/A-Wandler und „Noise Shaper" 3. Ordnung (DAC-7) ▮ Verzerrungsarmer Differenzverstärker am Digital-Wandlerausgang ▮ Digitalfilter mit 8fach Oversampling ▮ „Isolated Ground Line"-Masseführung ▮ Titeldatenspeicher für 80 CDs ▮ CD-Peak-Search-Funktion ▮ Zufallswiedergabe ▮ Editierfunktionen ▮ Optischer Digitalausgang ▮ Abschaltbare Display-Beleuchtung ▮ Systemfernbedienbar ▮ IR-Fernbedienung mit 20er Tastatur

DP-5050
CD-Spieler



▮ Extrem stabiles CD-Laufwerk ▮ Symmetrisch aufgebauter Bitstream-D/A-Wandler und „Noise Shaping" 3. Ordnung ▮ Verzerrungsarmer Differenzverstärker am Digitalwandlerausgang ▮ Digitalfilter mit 8fach Oversampling ▮ „Isolated Ground Line"-Masseführung ▮ CD-Peak-Search-Funktion ▮ Zufallswiedergabe ▮ Editierfunktionen ▮ Optischer Digitalausgang ▮ Systemfernbedienbar ▮ IR-Fernbedienung mit 20er Tastatur

DP-3050
CD-Spieler



▮ 1-Bit-D/A-Wandler (PWM-Typ) mit „Noise Shaping" 3. Ordnung ▮ Hochpräziser Master-Clock-Generator und „Digital Pulse Axis Control" (DPAC II) ▮ Digitalfilter mit 8fach Oversampling ▮ „CD-Peak-Search"-Funktion ▮ „Isolated Ground Line"-Masseführung ▮ Zufallswiedergabe ▮ Editierfunktionen ▮ Optischer Digitalausgang ▮ Systemfernbedienbar ▮ IR-Fernbedienung mit 10er Tastatur

DP-2050
CD-Spieler



▮ Zentralangeordnetes CD-Laufwerk ▮ 1-Bit-D/A-Wandler mit „Noise Shaping" 3. Ordnung ▮ „Digital Pulse Axis Control" (DPAC II) ▮ Digitalfilter für 8fach-Oversampling ▮ IR-Fernbedienung ▮ CCRS-tauglich ▮ Titeldirektzugriff über Zehnertastatur ▮ 20-Titelprogramm mit Verzeichnis-Display ▮ Zufallswiedergabe und Titelwiederholung ▮ Ausgangspegel über Fernbedienung regelbar ▮ Systemfernbedienbar

DP-1050
CD-Spieler



▮ Zentralangeordnetes CD-Laufwerk ▮ 1-Bit-D/A-Wandler (kanalgetrennt) mit „Noise Shaping" 3. Ordnung ▮ „Digital Pulse Axis Control" (DPAC II) ▮ Digitalfilter für 8fach-Oversampling ▮ „Super Optimum Servo Control" ▮ CCRS-tauglich ▮ Titeldirektzugriff über Zehnertastatur ▮ 20-Titel-programm mit Verzeichnis-Display ▮ Zufallswiedergabe und Titelwiederholung ▮ Systemfernbedienbar

DP-M7750
CD-Wechsler



▮ Sechsfach-Wechsler-Magazin und Einzel-CD-Lade ▮ 1-Bit-D/A-Wandler (PWM-Typ) mit „Noise Shaping" 3. Ordnung ▮ Digitalfilter mit 8fach Oversampling ▮ „Digital Pulse Axis Control" (DPAC II) ▮ Titeldatenspeicher für 42 Magazine mit 252 CDs ▮ Editierfunktionen ▮ Magazin und CD-Namen individuell programmierbar ▮ Zufällige Titel- und CD-Abspielfolge ▮ CD-Aufnahmeautomatik CCRS (normal/high) ▮ Systemfernbedienbar ▮ IR-Fernbedienung

DP-M6060
CD-Wechsler



▮ Sechsfach-Wechsler-Magazin und Einzel-CD-Lade ▮ 1-Bit D/A-Wandler mit "Noise-Shaping" 3. Ordnung ▮ Digitalfilter mit 8fach Oversampling ▮ Titeldirektzugriff über 20er Tastatur ▮ Programmspeicher für 20 Titel ▮ Musikkalender ▮ Zufallswiedergabe ▮ CCRS-tauglich ▮ Editierfunktionen: Edit 1/Edit 2 für Mehrfach-Synchronüberspielen ▮ Systemfernbedienbar ▮ IR-Fernbedienung

DP-R4060
Karussell-CD-Wechsler für 5 CD's



▮ Wechselmöglichkeit von 4 CD's während die 5. spielt ▮ 1-Bit D/A-Wandler mit "Noise-Shaping" 3. Ordnung ▮ Digitalfilter mit 8fach Oversampling ▮ Programmspeicher für 32 Titel ▮ Musikkalender ▮ Zufallswiedergabe ▮ Editierfunktionen ▮ Regelbarer Kopfhörerausgang ▮ Systemfernbedienbar ▮ IR-Fernbedienung mit 10er Tastatur



VOLLVERSTÄRKER

Üppige Leistung und transparenter Klang. Dazu das ultimative Multi-Kanal-AV-Zentrum für perfektes Heimkino. Verstärker von Kenwood - der Wille zum besseren Klang.

KA-7050R
Vollverstärker



▮ 2 × 115 Watt DIN (1 kHz) an 8 Ohm oder 2 × 175 Watt DIN (1 kHz) an 4 Ohm ▮ Dynamikleistung 2 × 360 Watt an 2 Ohm ▮ Zwillingsgesteuerte Doppeltreiberstufe und zwei parallel geschaltete Gegentakt-MOS-FET-Leistungsstufen ▮ Symmetrische Signalführung im „Source Direct"-Betrieb ▮ Motorbetriebener Sechsfach-Lautstärkeregler und „Primary Stage Direct Link" ▮ Relaisumschaltung der Audio-Eingänge ▮ „Pure Signal Ground Line"-Masseführung ▮ „Rec-Out"-Wahlschalter ▮ MM/MC-Tonabnehmerschalter ▮ 3 Tape-Anschlüsse ▮ IR-Systemfernbedienung

KA-5050R
Vollverstärker



▮ 2 × 95 Watt DIN (1kHz) an 8 Ohm oder 2 × 140 Watt DIN (1kHz) an 4 Ohm ▮ Dynamikleistung 2 × 210 W an 2 Ohm ▮ Zwillingsgesteuerte Doppeltreiberstufe und zwei parallel geschaltete Gegentakt-MOS-FET-Leistungsstufen ▮ „Pure Signal Ground Line"-Masseführung ▮ Logical Flow-Auslegung ▮ Drehwähler mit Impulscodierung steuert klangverlustfreie Relaisumschaltung der Audio-Eingänge ▮ Aufnahmewahlschalter ▮ 3 Tape-Anschlüsse ▮ MM/MC-Tonabnehmerschalter ▮ Lautsprecherpaare A+B ▮ IR-Systemfernbedienung

KA-4060R
Vollverstärker



▮ 2 × 70 Watt DIN (1 kHz) an 8 Ohm oder 2 × 90 Watt DIN (1 kHz) an 4 Ohm ▮ Dynamikleistung 2 × 140 W an 2 Ohm ▮ MOS-FET Treiber Stufe ▮ Aus kaskadierten Transistoren aufgebauter und über einen Konstantstromkreis stabilisierter Differenzverstärker ▮ Motorbetriebene Lautstärkeregelung ▮ „Pure Signal Ground Line"-Masseführung ▮ Logical Flow-Auslegung ▮ Impulscodierter Eingangswähler ▮ Aufnahmewahlschalter ▮ MM/MC-Tonabnehmerschalter ▮ Lautsprecherpaare A + B ▮ IR-Systemfernbedienung

KA-3060R
Vollverstärker



▮ 2 × 60 Watt DIN (1 kHz) an 8 Ohm oder 2 × 80 Watt DIN (1 kHz) an 4 Ohm ▮ Dynamikleistung 2 × 100 W an 2 Ohm ▮ "Pure Signal Ground Line"-Masseführung ▮ Logical Flow-Auslegung ▮ Elektronische Umschaltung von 5 Programmquellen ▮ Ein/Ausgänge für 2 Bandgeräte ▮ "Source Direct"-Schalter ▮ Loudness-Taste ▮ Diskret aufgebaute Darlington-Verstärkerschaltung ▮ Lautsprecherpaare A + B ▮ IR-Systemfernbedienung

KA-2060R
Vollverstärker



▮ 2 × 50 Watt DIN (1 kHz) an 8 Ohm oder 2 × 65 Watt DIN (1 kHz) an 4 Ohm ▮ Dynamikleistung 2 × 70 W an 2 Ohm ▮ "Pure Signal Ground Line"-Masseführung ▮ Logical Flow-Auslegung ▮ Elektronische Umschaltung von 5 Programmquellen ▮ Ein/Ausgänge für 2 Bandgeräte ▮ "Source Direct"-Schalter ▮ Loudness-Taste ▮ Diskret aufgebaute Darlington-Verstärkerschaltung ▮ Lautsprecherpaare A + B ▮ IR-Systemfernbedienung

KA-1030
Vollverstärker



▮ 2 × 65 W (DIN, 8 Ohm) ▮ Diskret aufgebaute Leistungsstufe ▮ „Logical Flow Construction" ▮ „CD Direct"-Schalter ▮ Zwei Bandeingänge ▮ Aufwendiger Überlastungsschutz ▮ Loudness ▮ Muting-Schalter ▮ Lautsprecherpaare A+B ▮ Kopfhörerausgang

KA-V8500
A/V-Verstärker mit DSP und Dolby* Surround



▮ Fünf diskret aufgebaute Verstärker ▮ Stereomodus: 2 × 85 Watt (DIN 4 Ohm); Surroundmodus: 2 × 70 Watt (Front), 1 × 70 Watt (Center), 2 × 28 Watt (Rear) ▮ Spezieller Kenwood LSI-Prozessor für Dolby Pro Logic ▮ DSP Logic-Funktion mit acht Raumklangeffekten für perfekten Surround-Klang ▮ Testtongenerator ▮ Einstellbare DSP-Parameter ▮ Drei Klangfeldmuster für realistische Kinoakustik ▮ Anzeige via Fernsehgerät ▮ S-VHS Anschlüsse ▮ Vorverstärkerausgänge ▮ Subwooferanschluß ▮ Lernbare Fernbedienung

KA-V7700
A/V-Verstärker mit DSP und Dolby* Surround



▮ Fünf diskret aufgebaute Verstärkerstufen ▮ Stereomodus: 2 × 80 Watt (DIN, 4 Ohm); Surroundmodus: 2 × 70 Watt (Front), 1 × 70 Watt (Center), 2 × 25 Watt (Rear) ▮ Spezieller Kenwood LSI-Prozessor für Dolby Pro Logic-Surround ▮ DSP Logic-Funktion mit fünf Raumklangeffekten ▮ Testtonschaltung ▮ Frei einstellbare DSP-Parameter ▮ Drei Klangfeldmuster für realistische Kinoakustik ▮ Anzeige via Fernsehgerät ▮ S-VHS Anschlüsse ▮ Vorverstärkerausgänge ▮ Subwooferanschluß ▮ Lernbare Fernbedienung

KA-V3700
A/V-Verstärker mit Dolby Surround



▮ Fünf-Kanal-Verstärker ▮ Stereomodus: 2 × 80 Watt (DIN, 4 Ohm); Surroundmodus: 2 × 70 Watt (Front), 1 × 70 Watt (Center), 2 × 20 Watt (Rear) ▮ Dolby Pro Logic-Surround ▮ Umschaltbarer Surround-Modus (Normal, Wide, Phantom) ▮ Dolby 3 Stereo ▮ Testtonschaltung ▮ Loudness-Funktion ▮ Line-Straight-Schalter ▮ Sechs Audio- und zwei Video-Anschlüsse ▮ IR-Systemfernbedienung

SS-3300
Dolby Pro Logic-Surround-Prozessor



▮ 35 Watt-Verstärker für den Center-Kanal, 2 × 15 Watt Ausgangsleistung für die Surround-Kanäle ▮ Dolby 3 Stereo ▮ Surround-Einstellungen für "Hall/Theatre" ▮ Umschaltbarer Dolby Surround-Modus (Normal/Wide/Phantom) ▮ Einstellbare Dolby-Zeitverzögerung ▮ Vorverstärkerausgänge für Line, Center und Rear-Kanäle

**Dolby ist ein Warenzeichen der Dolby Laboratories.*



OMNI 7/SR-WB7
Rundumstrahlender Lautsprecher/ Lautsprecherständer

▮ Präsenz-Lautsprecher zur System-Erweiterung ▮ Rundumstrahlendes Zwei-Wegsystem ▮ 10-Zentimeter großer Tieftöner und 25 Millimeter-Hochtonkalotte ▮ Lautsprecherständer SR-WB7 separat erhältlich



CS-6
Center-Lautsprecher

▮ Center-Lautsprecher für Dolby Pro-Logic-Surround-Sound ▮ 60 Watt Musikbelastbarkeit ▮ Zweiweg-System mit zwei 9-Zentimeter-Tieftöner und einem Hochtöner ▮ Verdeckte Anschlüsse auf der Rückseite



CM-5ES/SR-CM7
Surround-Lautsprecher Lautsprecherständer

▮ Surround-Lautsprecher für die hinteren Kanäle ▮ 40 Watt Musikbelastbarkeit ▮ 10-Zentimeter großer Breitband-Lautsprecher ▮ Geringe Abmessungen ▮ Stabiler und vibrationsfester Dreifuß SR-CM7 separat erhältlich

Fernbedienung für alle Funktionen

Ihr komplettes Kenwood HiFi-System läßt sich mit einer einzigen Fernbedienung steuern.
Die Wahl der Musikquelle, die Einstellung der Lautstärke, das Abrufen der programmierten Festsenderspeicher, der Start eines bestimmten CD-Titels oder das Umschalten der Cassetten-Bandlaufrichtung - all diese Funktionen gehören zum Angebot der komfortablen Kenwood-Systemfernbedienung. Mit anderen Worten: Die Steuerung des gesamten HiFi-Systems liegt bequem in Ihrer Hand.
So starten oder stoppen Sie über die Fernbedienung die Aufnahme oder Wiedergabe des Cassettenrecorders oder der beiden Laufwerke eines Kenwood-Doppeldecks.Außerdem können Sie via Infrarot-Befehl nicht nur die gewünschte Musikquelle anwählen, die Lautstärke regeln, Cassettendeck, Tuner und CD-Spieler bedienen, sondern auch die Muting-Funktion aktivieren. Dies ist besonders bequem, wenn das Telefon oder die Haustürglocke klingelt. Und schließlich lassen sich über die Fernbedienung auch der Verstärker und die an seine rückseitigen Netzsteckdosen angeschlossenen Komponenten ein- und ausschalten.



RECEIVER

Die einfachste Möglichkeit, in die faszinierende Welt des Heimkinos einzusteigen, sind die AV-Receiver von Kenwood mit ihrem exzellenten Klang aus fünf Kanälen und einer komfortablen Fernbedienung.

KR-V7060
A/V-Receiver mit RDS und Dolby* Surround



▮ Anschlüsse für Center-, Rear- und Frontlautsprecher ▮ 2 × 100 Watt DIN (1 kHz) an 4 Ohm im Stereobetrieb oder 3 × 100 Watt bei Surroundbetrieb, 2 × 25 Watt (Rear) ▮ Dolby Pro Logic-Surround ▮ "Theater" Logic-Surround ▮ 4 Surround-Einstellungen speicherbar ▮ RDS-Tuner mit Programmartkennung (PTY) und AF-Suchlauf ▮ 20 UKW/MW Festsenderspeicher ▮ Impulscodierter Eingangswähler ▮ Anschlüsse für 2 Videogeräte (Bild & Ton) ▮ Motorbetriebener Lautstärkeregler ▮ "Line Straight"-Schalter ▮ Vorverstärkerausgänge für Front, Center, Rear ▮ Subwooferanschluß ▮ IR-Systemfernbedienung

KR-V6060
A/V-Receiver mit RDS und Dolby* Surround



▮ Anschlüsse für Center-, Rear- und Frontlautsprecher ▮ 2 × 100 Watt DIN (1 kHz) an 4 Ohm im Stereobetrieb oder 3 × 70 Watt bei Surroundbetrieb, 2 × 20 Watt für die rückwärtigen Surround-Kanäle ▮ Dolby Pro Logic-Surround-Dekoder ▮ "Theater" Logic-Surround ▮ 4 Surround-Einstellungen speicherbar ▮ RDS-Tuner mit Programmartkennung (PTY) und AF-Suchlauf ▮ 20 UKW/MW Festsenderspeicher ▮ Impulscodierter Eingangswähler ▮ Anschlüsse für zwei Videogeräte (Bild & Ton) ▮ Motorbetriebener Lautstärkeregler ▮ "Line Straight"-Schalter ▮ IR-Systemfernbedienung

KR-A5060
Stereo-Receiver mit RDS



▮ 2 × 90 Watt DIN (1 kHz) an 4 Ohm ▮ VIG-stabilisierte Stromversorgung für Verstärkerstufe ▮ RDS-Tuner mit Programmartkennung (PTY) und AF-Suchlauf (alternative Frequenzen) ▮ 20 UKW/MW-Festsenderspeicher mit Anspielfunktion ▮ Direkte Frequenzeingabe ▮ Impulscodierter Eingangswähler ▮ Motorbetriebene Lautstärkeregelung ▮ Eingang für Video-Ton ▮ Anschlußmöglichkeit für zwei Lautsprecherpaare ▮ IR-Systemfernbedienung

KR-A4060
Stereo-Receiver mit RDS



▮ 2 × 55 Watt DIN (1 kHz) an 4 Ohm ▮ VIG-stabilisierte Stromversorgung für Verstärkerstufe ▮ RDS-Tuner mit Programmartkennung (PTY) und AF-Suchlauf (alternative Frequenzen) ▮ 20 UKW/MW-Festsenderspeicher mit Anspielfunktion ▮ Direkte Frequenzeingabe ▮ Impulscodierter Eingangswähler ▮ Motorbetriebene Lautstärkeregelung ▮ Eingang für Video-Ton ▮ Anschlußmöglichkeit für zwei Lautsprecherpaare ▮ IR-Systemfernbedienung

KR-A3060
Stereo-Receiver



▮ 2 × 50 Watt DIN (1kHz) an 4 Ohm ▮ VIG-stabilisierte Stromversorgung für Verstärkerstufe ▮ Elektronische Umschaltung von 5 Programmquellen inkl. Tape Monitor ▮ 20 UKW- und 10 MW Festsenderspeicher mit Anspielfunktion ▮ Zehnertastatur für direkte Frequenzeingabe ▮ Anschlußmöglichkeit für zwei Lautsprecherpaare ▮ Fluoreszenz-Display

* Dolby ist ein Warenzeichen der Dolby Laboratories.



CASSETTENDECKS

Mit neuen Recorder-Technologien bekommt der Klang der Analog-Cassette einen deutlichen Qualitäts-Schub, wodurch die Cassette auch im digitalen Musikzeitalter eine wettbewerbsfähige Musikquelle bleibt.

KX-9050S
3-Kopf-Cassettendeck mit Doppel-Capstanantrieb und Dolby S

KX-9050
3-Kopf-Cassettendeck mit Doppel-Capstanantrieb



RC-X090 (Option)



Das kleinere Bild zeigt den KX-9050.

▮ Extrem wirkungsvolle Rauschunterdrückung mit Dolby S NR (KX-9050S) ▮ Dolby B/C NR ▮ Dolby HX-Pro ▮ Dreimotoren-Laufwerk mit Doppel-Capstanantrieb ▮ Amorphous-Alloy-Tonköpfe für Aufnahme und Wiedergabe, Sendust-Ferrit-Löschkopf mit Keramikschutz ▮ Zentral angeordnetes Laufwerk ▮ Automatisches Bandkalibrierungssystem ATCS und manuelle Bias-Feineinstellung, 3 abspeicherbare Kalibriereinstellungen ▮ CD-Direkt-Eingang mit Umgehung der Balance- und Aussteuerungsregler ▮ Stabiler Tonkopfschlitten für präzisen Azimuth ▮ Display auf Zählwerks-Anzeige um- oder komplett abschaltbar ▮ Motorbetriebenes Cassettenfach ▮ Musiksuchlaufsystem (DPSS) ▮ IR-Fernbedienung RC-X090 als Zubehör lieferbar ▮ Systemfernbedienbar

KX-7050S
3-Kopf-Cassettendeck mit Doppel-Capstanantrieb und Dolby S

KX-7050
3-Kopf-Cassettendeck mit Doppel-Capstanantrieb



RC-X090 (Option)

Das kleinere Bild zeigt den KX-7050.

▮ Extrem wirkungsvolle Rauschunterdrückung mit Dolby S (KX-7050S) ▮ Dolby B/C NR ▮ Dolby HX-Pro ▮ Dreimotoren-Laufwerk mit Doppel-Capstanantrieb ▮ 3-Kopf Monitor System ▮ Tonköpfe aus Amorphous Alloy (KX-7050S) ▮ Bandstabilisator ▮ Automatisches Bandkalibrierungssystem ATCS ▮ A-B Sequenzwiederholung ▮ Musiksuchlaufsystem (DPSS) ▮ MPX-Filter-Schalter ▮ „CD-Peak Search" Funktion ▮ Motorbetriebenes Cassettenfach ▮ IR-Fernbedienung RC-X090 als Zubehör lieferbar ▮ Systemfernbedienbar

KX-7030
3-Kopf-Cassettendeck mit Doppel-Capstanantrieb



RC-X 7030 (Option)

▮ 3-Kopf-System mit Hinterbandkontrolle ▮ Doppel-Capstanantrieb in geschlossener Schleife ▮ 3 Motoren ▮ Vollogikgesteuertes Laufwerk ▮ Bandstabilisator ▮ Dolby-HX-Pro ▮ Wahl der Dolby-Rauschunterdrückung B/C über Fernbedienung ▮ Abspeicherbare Vormagnetisierungseinstellung (fernbedienbar) ▮ Titel-Anspielfunktion ▮ A-B-Sequenzwiederholung (fernbedienbar) ▮ Multiplexfilter-Schalter ▮ Display-Ein-/Aus-Schalter (fernbedienbar) ▮ Direktsuchsystem für 16 Programmtitel (DPSS) ▮ „Peak-Search"-Funktion ▮ IR-Fernbedienung für alle Funktionen als Sonderzubehör erhältlich (RC-X7030) ▮ Systemfernbedienbar

KX-5550
Autoreverse-Cassettendeck



▮ 3 Motoren ▮ Motorbetriebenes Cassettenfach ▮ Dolby HX-Pro ▮ Dolby B/C NR ▮ Bandstabilisator ▮ Automatische Vormagnetisierung mit 3 abspeicherbaren Einstellungen ▮ Multiplexfilter-Schalter ▮ Wiederholfunktion ▮ „CCRS"-Funktion ▮ Auto Fader ▮ DPSS-Titelsuchlaufsystem ▮ Titelanspielfunktion ▮ Systemfernbedienbar

KX-5050
Cassettendeck mit Dolby HX-Pro



▮ 3 Motoren ▮ Vollogikgesteuertes Laufwerk ▮ Bandstabilisator ▮ Motorgetriebenes Cassettenfach ▮ Dolby HX-Pro und Dolby B/C ▮ Abspeicherbare Vormagnetisierungseinstellung ▮ Musiksuchlaufsystem (DPSS) ▮ A-B Sequenzwiederholung ▮ Multiplexfilter-Schalter ▮ „Peak Search"-Funktion ▮ Titelanspieldurchgang ▮ Elektronisches Bandzählwerk ▮ Display-Ein/Aus- Schalter ▮ Systemfernbedienbar



CASSETTENDECKS

Mit neuen Recorder-Technologien bekommt der Klang der Analog-Cassette einen deutlichen Qualitäts-Schub, wodurch die Cassette auch im digitalen Musikzeitalter eine wettbewerbsfähige Musikquelle bleibt.

KX-3050
Cassettendeck mit Dolby HX-Pro



▮ 3 Motoren ▮ Vollogikgesteuertes Laufwerk ▮ Bandstabilisator ▮ Motorgetriebenes Cassettenfach ▮ Dolby HX-Pro und Dolby B/C ▮ Musiksuchlaufsystem (DPSS) ▮ Multiplexfilter-Schalter ▮ „Peak Search"-Funktion ▮ Elektronisches Bandzählwerk ▮ Display-Ein/Aus-Schalter ▮ Systemfernbedienbar

KX-3030
Cassettendeck mit Dolby-HX-Pro



▮ 2 Motoren ▮ Vollogikgesteuertes Laufwerk ▮ Dolby-HX-Pro ▮ Dolby-Rauschunterdrückung B/C ▮ Systemfernbedienbar ▮ Fluoreszenz-Display ▮ „Peak-Search"-Funktion ▮ Multiplexfilter-zuschaltbar ▮ Direktsuchsystem für 16 Programmtitel (DPSS) mit Titelwiederholung

KX-W8060
Doppel-Autoreverse-Cassettendeck



▮ Zwei aufnahmetüchtige Laufwerke ▮ Gleichzeitige oder aufeinander folgende Aufnahme über beide Laufwerke ▮ Abwechselnde Abspielfolge ▮ Vollogiksteuerung ▮ Dolby HX-Pro ▮ Dolby B/C NR ▮ Automatische Bias-Feineinstellung ▮ CD-Aufnahmeautomatik CCRS in zwei Geschwindigkeiten ▮ Musiksuchlaufsystem für 16 Titel (DPSS) ▮ Titelanspieldurchgang (Tape A) ▮ Bandüberspielungen in zwei Geschwindigkeiten ▮ Elektronisches Bandzählwerk ▮ MPX-Filter-Schalter ▮ Systemfernbedienbar

KX-W6060
Doppel-Autoreverse-Cassettendeck



▮ Zwei Autoreverse-Laufwerke (1 × Aufnahme/Wiedergabe) ▮ Vollogiksteuerung ▮ Dolby HX-Pro und B/C NR ▮ Automatische Bandsortenwahl (Normal/Chrom) ▮ CD-Aufnahmeautomatik CCRS ▮ Automatische Vormagnetisierung mit manueller Biasfeineinstellung ▮ Musiksuchlaufsystem für 16 Titel (DPSS) ▮ Titelanspieldurchgang (Tape A) ▮ Bandüberspielungen in zwei Geschwindigkeiten ▮ Aufnahmeaussteuerung und Balanceregelung über impulscodierten Drehwähler ▮ Elektronisches Bandzählwerk ▮ MPX-Filter-Schalter ▮ Systemfernbedienbar

KX-W4060
Doppel-Autoreverse-Cassettendeck



▮ Zwei Autoreverse-Laufwerke (1 × Aufnahme/Wiedergabe) ▮ Vollogiksteuerung ▮ Dolby HX-Pro und B/C NR ▮ Automatische Bandsortenwahl (Normal/Chrom) ▮ CD-Aufnahmeautomatik CCRS ▮ Musiksuchlaufsystem für 16 Titel (DPSS) ▮ Titelanspieldurchgang (Tape A) ▮ Bandüberspielungen in zwei Geschwindigkeiten ▮ Aufnahmeaussteuerung und Balanceregelung über impulscodierten Drehwähler ▮ Elektronisches Bandzählwerk ▮ Systemfernbedienbar

INFRAROT-FERNBEDIENUNG



RC-X090
Infrarot-Fernbedienung für KX-9050S, KX-9050, KX-7050S und KX-7050



▮ Fernbedienung mit Funktionen für automatisches Bandkalibrierungssystem (ATCS), abgespeicherte Bias-Einstellungen, automatische Hinterbandkontrolle, Index-Suchlauf, Cassettenfach (Öffnen/Schließen), etc.

RC-X7030
Infrarot-Fernbedienung für KX-7030

▮ Fernbedienung mit Funktionen für Auto-Bias-Einstellung mit Speichermöglichkeit, Dolby-Rauschunterdrückung B/C, Display-Anzeige (Ein/Aus/Abblendung), motorgetriebener Cassettenauswurf, etc.

RC-T0601
IR-Fernbedienung für KT-6050



▮ IR-Fernbedienung für alle Funktionen ▮ Umschaltung der Eingangsempfindlichkeit und ZF-Bandbreite ▮ Zehnertastatur mit +10-Taste zur direkten Auswahl der Festsendersspeicher ▮ Aufruf Antenneneingänge (A/B)



TUNER

Kenwood-Tuner sind schlicht HiFi-Legende. Deshalb haben sich echte Rundfunk-Fans für den maßgeblichen Klangunterschied entschieden - vor allem, wenn sie in einer empfangskritischen Gegend wohnen.

KT-6050
UKW/MW-Quarz-Synthesizer-Tuner mit RDS



RC-T0601 (Option)

▮ Radio-Daten-System mit Programmartkennung (PTY), Alternativ-Frequenzen, Zeitanzeige und Programm-Namenanzeige ▮ Automatische Senderspeicherung ▮ 39 Festsenderspeicher ▮ Automatisches oder manuelles Umschalten der Eingangsempfindlichkeit und der ZF-Bandbreite ▮ Feldstärkeanzeige ▮ 3 Stationen für Timer-Abruf ▮ Systemfernbedienbar ▮ IR-Fernbedienung als Zubehör lieferbar (RC-T0601)

KT-3050L
UKW/MW/LW-Quarz-Synthesizer-Tuner mit RDS



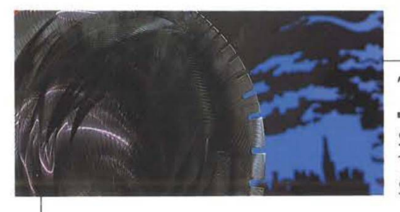
▮ Radio-Daten-System mit Programmartkennung (PTY), Alternativ-Frequenzen (AF) und Programm-Namenanzeige ▮ 39 UKW/MW/LW-Festsenderspeicher ▮ DLRC-Schaltung ▮ Abspeicherung von Sendernamen (SNPS) ▮ Abstimmautomatik ▮ Automatische Umschaltung der Eingangsempfindlichkeit und ZF-Bandbreite ▮ Fluoreszenz-Display mit Feldstärkeanzeige ▮ Systemfernbedienbar

KT-1060L
UKW/MW/LW-Quarz-Synthesizer-Tuner



▮ 30 UKW/MW/LW-Festsenderspeicher ▮ Manueller oder automatischer Sendersuchlauf ▮ Aufruf des letzten eingestellten Kanals ▮ Systemfernbedienbar

**Der RDS-Code für Programmartkennung und Zeitanzeige wird in Deutschland nur in bestimmten Regionen ausgestrahlt.*



TITAN-SERIE

Starkes Aussehen in Verbindung mit fortschrittlicher Kenwood-Technik garantieren höchste Wertigkeit, perfekte Qualität und Spitzenkomfort. Entscheiden Sie sich deshalb für unsere Titan-Serie!

DP-5050TG
CD-Spieler



▮ Extrem stabiles CD-Laufwerk ▮ Symmetrisch aufgebauter Bitstream-D/A-Wandler und „Noise Shaping" 3. Ordnung ▮ Verzerrungsarmer Differenzverstärker am Digital-Wandlerausgang ▮ Digitalfilter mit 8fach Oversampling ▮ „Isolated Ground Line"-Masseführung ▮ CD-Peak-Search-Funktion ▮ Zufallswiedergabe ▮ Editierfunktionen ▮ Optischer Digitalausgang ▮ Systemfernbedienbar ▮ IR-Fernbedienung mit 20er Tastatur

KA-4050RTG
Vollverstärker



▮ 2 × 70 Watt DIN (1kHz) an 8 Ohm oder 2 × 90 Watt DIN (1kHz) an 4 Ohm ▮ Dynamikleistung 2 × 140 W an 2 Ohm ▮ MOS-FET Treiber Stufe ▮ Motorbetriebene Lautstärkeregelung ▮ „Pure Signal Ground Line"-Masseführung ▮ Logical Flow-Auslegung ▮ Aufnahmewahlschalter ▮ MM/MC-Tonabnehmerschalter ▮ Lautsprecherpaare A+B ▮ IR-Systemfernbedienung

KX-5050TG
Cassettendeck mit Dolby HX-Pro



▮ 3 Motoren ▮ Vollogikgesteuertes Laufwerk ▮ Bandstabilisator ▮ Motorgetriebenes Cassettenfach ▮ Dolby HX-Pro und Dolby B/C ▮ Abspeicherbare Vormagnetisiereinstellung ▮ Musiksuchlaufsystem (DPSS) ▮ Multiplexfilter-Schalter ▮ „Peak Search"-Funktion ▮ Titelanspieldurchgang ▮ Elektronisches Bandzählwerk ▮ Display-Ein/Aus-Schalter ▮ Systemfernbedienbar

KT-3050LTG
UKW/MW/LW-Quarz-Synthesizer-Tuner mit RDS



▮ Radio-Data-System mit Programmartkennung (PTY), Alternativ-Frequenzen (AF) und Programm-Namenanzeige ▮ 39 UKW/MW/LW-Festsenderspeicher ▮ DLRC-Schaltung ▮ Abspeicherung von Sendernamen (SNPS) ▮ Abstimmautomatik ▮ Automatische Umschaltung der Eingangsempfindlichkeit und ZF-Bandbreite ▮ Fluoreszenz-Display mit Feldstärkeanzeige ▮ Systemfernbedienbar



LAUTSPRECHERSYSTEME

Kenwood investierte sehr viel Zeit in die Erforschung deutscher Hörgewohnheiten, mit dem ehrgeizigen Ziel, Ihnen Lautsprecher der LS-Serie präsentieren zu können. Und das bedeutet nicht weniger als Musikgenuß pur.

LS-1000G
Dreiweg-Lautsprecher

▮ Speziell für den deutschen Markt abgestimmter Lautsprecher ▮ 160 Watt Musikbelastbarkeit ▮ Baßreflexsystem ▮ 250 mm-Baßlautsprecher, 130 mm-Mitteltöner und 25 mm-Hochtonkalotte ▮ Frequenzweiche mit Butterworth-Filter für hervorragendes Phasenverhalten und besonders linearen Frequenzgang ▮ Stabiler Aluminium-Druckgußrahmen ▮ Hochwertige Verarbeitung ▮ Großdimensionierte, vergoldete Anschlußklemmen, auch für Laborstecker geeignet ▮ Schalldruckpegel 87 dB/W/m ▮ Übertragungsbereich 35 Hz bis 22 kHz ▮ Impedanz 4 Ohm

LS-700G
Dreiweg-Lautsprecher

▮ Speziell für den deutschen Markt abgestimmter Lautsprecher ▮ 120 Watt Musikbelastbarkeit ▮ Baßreflex-System ▮ 200 mm-Baßlautsprecher, 100 mm-Mittelton-konus und 25 mm-Hochtonkalotte ▮ Frequenzweiche mit Butterworth-Filter für hervorragendes Phasenverhalten und besonders linearen Frequenzgang ▮ Stabiler Aluminium-Druckgußrahmen ▮ Hochwertige Verarbeitung ▮ Großdimensionierte, vergoldete Anschlußklemmen, auch für Laborstecker geeignet ▮ Schalldruckpegel 83 dB/W/m ▮ Übertragungsbereich 40 Hz bis 22 kHz ▮ Impedanz 4 Ohm

Eine Ausführung mit schwarzem Furnier ist ebenfalls erhältlich

LS-500G
Zweiweg-Lautsprecher

▮ Speziell für den deutschen Markt abgestimmter Lautsprecher ▮ 100 Watt Musikbelastbarkeit ▮ Baßreflexsystem ▮ 160 mm-Baßlautsprecher und 25 mm-Hochtonkalotte ▮ Frequenzweiche für hervorragendes Phasenverhalten und besonders linearen Frequenzgang ▮ Stabiler Aluminium-Druckgußrahmen für Hochtöner ▮ Hochwertige Verarbeitung ▮ Großdimensionierte, vergoldete Anschlußklemmen, auch für Laborstecker geeignet ▮ Schalldruckpegel 87 dB/W/m ▮ Übertragungsbereich 40 Hz bis 22 kHz ▮ Impedanz 4 Ohm

Eine Ausführung mit schwarzem Furnier ist ebenfalls erhältlich

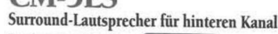
LS-300G
Zweiweg-Lautsprecher

▮ Speziell für den europäischen Markt abgestimmter Regallautsprecher ▮ 60 W Musikbelastbarkeit ▮ Baßreflexsystem ▮ 150 mm-Baßlautsprecher und 28 mm-Hochtonkalotte ▮ Hochwertige Gehäuseverarbeitung ▮ Magnetisch abgeschirmt für den Einsatz in unmittelbarer Nähe eines Fernsehgerätes ▮ Schalldruckpegel 82 dB/W/m ▮ Übertragungsbereich 45 Hz bis 30 kHz ▮ Impedanz 8 Ohm

LS-150F
Dreiweg-Lautsprecher

▮ 80 Watt Musikbelastbarkeit ▮ 160-mm-Tieftöner ▮ 65-mm-Konusmitteltöner ▮ 10-mm-Kalotten-Hochtöner ▮ Baß-reflex-Standlautsprecher ▮ 3-Weg-Frequenzweiche ▮ Unempfindliche Gehäuseoberfläche mit schwarzer, imitierter Holzmaserung ▮ Schalldruckpegel 87 dB/W/m ▮ Übertragungsbereich 55 Hz bis 20 kHz ▮ Impedanz 8 Ohm

CM-5ES
Surround-Lautsprecher für hinteren Kanal



▮ 10 cm Breitbandlautsprecher für den Einsatz mit Dolby Surround Verstärkern/Receivern ▮ 40 Watt Musikbelastbarkeit

STEREO-RACKS



SRC-2200
System-Rack für 44cm Geräte

▮ Glastür ▮ Plattenspielerfach mit Glasabdeckung ▮ Gehäuseoberfläche in schwarzer Holzimitation ▮ Rollen ▮ Abmessungen (außen) (B × H × T): 493 × 980 × 438 mm



SRX-200
Audio-Rack für UD-Systeme

▮ Glastür ▮ Gehäuseoberfläche in schwarzer Holzimitation ▮ Rollen ▮ Abmessungen (außen) (B × H × T): 317 × 915 × 385 mm



SRM-400
Audio-Rack für Midi-Systeme

▮ Glastür ▮ Plattenspielerfach mit Glasabdeckung ▮ Gehäuseoberfläche in schwarzer Holzimitation ▮ Rollen ▮ Abmessungen (außen) (B × H × T): 412 × 980 × 438 mm

CDM-600
Zusätzliches CD-Magazin



CDM-608
Zusätzliches CD-Single-Magazin





PLATTENSPIELER

Verzichten Sie nicht auf die Musik Ihrer wertvollen LP-Sammlung. Mit den Präzions-Plattenspielern von Kenwood laufen Ihre Vinyl-Scheiben zur Höchstform auf und bringen eine Menge ungeahnter Hörfreude.

KD-8030
Plattenspieler mit Quarz-Direktantrieb und automatischem Tonarmlift

▮ Direktantrieb mit „Dynamic Centre Lock" ▮ Quarz-PLL-Servodrehzahlregelung ▮ Schlitz- und kernloser Gleichstrommotor mit hohem Drehmoment ▮ Plattenteller aus Aluminiumguß ▮ Massive Aluminium-Rahmenkonstruktion mit integriertem Chassis ▮ Hochpräziser 245-mm-J-Tonarm (10 mm ϕ) mit trapezförmiger Halterung ▮ Universal-Tonkopfträger ▮ Ohne Tonabnehmer ▮ Punktgelagertes Gehäuse mit großen stoßdämpfenden Gerätefüßen ▮ Zwei Drehzahlen ▮ Klavierlackoberfläche ▮ Gleichlaufschwankungen 0,03% (DIN) ▮ Rumpel-Fremdspannungsabstand – 80 dB (DIN, bewertet)

KD-492F
Vollautomatischer Plattenspieler

▮ Präziser Riemenantrieb ▮ Tonarmautomatik ▮ T4P-Tonabnehmer ▮ Zwei Drehzahlen ▮ Cueing-Taste ▮ Synchronüberspielung ▮ Gleichlaufschwankungen 0,05% (WRMS) ▮ Rumpel-Fremdspannungsabstand – 68 dB (DIN, bewertet)



GRAPHIC-EQUALIZER

Ob bei der individuellen Kompensation von Frequenzgangfehlern oder dem Einsatz nützlicher Voreinstellungen - mit den Kenwood-Equalizern gibt's eine Menge Hörspaß extra.

GE-1100
12-Band-Graphic-Equalizer



▮ Kanalgetrennte Regelung ▮ 12-dB-Einstellbereich ▮ 12-Band-Fluoreszenz-Spektrumanalysator mit getrennter oder gleichzeitiger Kanalanzeige ▮ Hallverstärker mit Display ▮ Verzögerungs- (Echo) und Tiefen-Funktion (Duett) ▮ Band-Aufzeichnung mit allen Effekten ▮ Bidirektionales Überspielen und Mithörkontrolle ▮ Kurvenumkehrung ▮ Pegelabsenktaste (-6 dB) ▮ LED-Anzeigen an den Schiebereglern

GE-7030
Intelligenter 14-Band-Graphic-Equalizer



▮ 14 Frequenzbänder (elektronisch) ▮ Fluoreszenz-Spektralanalysator für 27 Bänder ▮ Menüwahl für sechs feste Equalizerkurven mit jeweils fünf Mustern ▮ Akustikeinstellungen für Normal-, Kopfhörer- und Autowiedergabe ▮ Fünf programmierbare Equalizerkurven ▮ Parametereinstellung bei drei Frequenzbändern mit geringer/hoher Flankensteilheit und Speicher für drei Voreinstellungen ▮ Equalizer-Shuttle-Regler ▮ Demo-Funktion ▮ Mikrofonmischer ▮ Equalizer-Aufnahmeschalter

GE-5020
Elektronischer 7-Band-Graphic-Equalizer

▮ Kanalgetrennte Regelung ▮ 6/12-dB-Einstellbereich ▮ 7-Band-Fluoreszenz-Spektrumanalysator mit getrennter oder gleichzeitiger Kanalanzeige ▮ Speicher für 10 Equalizerkurven: 5 fest, 5 programmierbar ▮ Anzeigepegeleinstellung ▮ Kurvenumkehrung ▮ Equalizer-Aufnahmetaste ▮ Line- und Band-Eingänge

KE-2060
Elektronischer 7-Band-Graphic-Equalizer

▮ 7 Frequenzbänder ▮ Fluoreszenz-Spektralanalysator für 13 Bänder ▮ Fünf vorprogrammierte und fünf frei wählbare Equalizerkurven ▮ Anschlußmöglichkeit für ein Cassettendeck ▮ Systemfernbedienbar



HD SERIE

Modernste Technik in einem kompakten, übersichtlichen und eleganten Gehäuse - die separaten Komponenten des HD-Systems bieten beste Wiedergabe- und Klangeigenschaften.

HD-1000
Kompaktes Einzel-Komponenten-System



Die äußerst stabile Gehäusekonstruktion und streng selektierte Bauteile garantieren eine überaus präzise und detailreiche Musikwiedergabe. So kommen im Verstärker neben einem stromstabilen Ringkerntrafo besonders lineare Leistungstransistoren zum Einsatz. Das Cassettendeck mit horizontalem Lademechanismus verfügt über Dolby HX-Pro und automatische Bandeinmessung (Auto Bias). Das Edel-Wandlergespann (DAC-7) des CD-Spielers, bestehend aus BIMOS-Wandlernetzwerk und externem Noise Shaper, gewährleistet hohe Auflösung und hervorragende Dynamik. Moderne Tuner-Technik mit Radio Daten System und Programmartkennung zeichnen den UKW/MW/LW-Synthesizer-Tuner aus. Der parametrische Equalizer ermöglicht gezielte und präzise Klangkorrekturen. Wer Musik digital aufzeichnen möchte, dem steht ein Mini-Disc-Recorder mit Front-Lade-System zur Verfügung. Und für den richtigen Sound sorgen die kompakten Lautsprecher.



A-1001
Vollverstärker

▮ Nennausgangsleistung: 2 × 45 Watt (DIN, 1 kHz, 8 Ohm) ▮ IR-Systemfernbedienung steuert alle HD-Komponenten ▮ Ringkerntransformator und großzügig dimensionierte Elektrolyt-Kondensatoren für dynamische Musikwiedergabe ▮ Diskret aufgebaute Treiberschaltung und Leistungstufe mit besonders linearen Transistoren (L.A.P.T.) ▮ Hochpräzises Lautstärkepotentiometer ▮ „Logical Flow Construction" für ultra-kurze Signalwege ▮ Dynamischer Aktiv-Bass Schaltkreis ▮ „CD-Direkt"-Schalter ▮ Chassis aus 1,6 mm starken Stahlplatten und 5 mm Aluminium-Frontblende ▮ Vergoldete Lautsprecheranschlüsse, auch für Laborstecker geeignet



DM-1001
Mini-Disc-Recorder

▮ Datenkompressionsverfahren ATRAC ▮ Optischer Ein/Ausgang für Digitalüberspielungen mit Serial Copy Management System (SCMS) ▮ Front-Lade-System ▮ Schneller, direkter Titelzugriff ▮ 38stelliges Display zur Texteingabe bei Aufnahme ▮ TOC-Editier-Funktion zur Neuordnung der Titel ▮ Titelprogrammwiedergabe



T-1001L
UKW/MW/LW Tuner mit RDS

▮ Chassis aus 1,6 mm starken Stahlplatten und 5 mm Aluminium-Frontblende ▮ Stromstabiles Netzteil und streng selektierte Bauteile ▮ RDS mit Programmnamenanzeige (PS), Programmartkennung (PTY), Alternativfrequenzen (AF) und Zeitanzeige (CT) ▮ Quarz-PLL-Tuner mit automatischem Sendersuchlauf ▮ 20 Speicherplätze über FB anwählbar ▮ Abspeicherung der letzten Einstellung



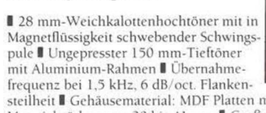
GE-1001
Parametrischer Equalizer

▮ Drei parametrische Frequenzbänder mit insgesamt 33 Scheitelfrequenzen zur präzisen Klangkorrektur ▮ In sieben Stufen schaltbare Flankensteilheit ▮ Regelbereich ± 10 dB ▮ Aufnahmemöglichkeit mit Frequenzentzerrung ▮ Tape-Monitor-Funktion ▮ Trittschallresistente Konstruktion aus 1,6 mm starken Stahlplatten und 5 mm Aluminium-Frontblende



DP-1001
CD-Spieler

▮ Bit-Stream D/A-Wandler (DAC-7) mit „Noise-Shaping" 3. Ordnung ▮ Chassis aus 1,6 mm starken Stahlplatten und 5 mm Aluminium-Frontblende ▮ Optischer Digitalausgang ▮ Diskret aufgebaute analoge Gegentaktausgangsstufe mit sehr niedriger Impedanz für höchste Klangqualität ▮ Editier-Funktionen ▮ 20 Titelprogramm mit Musikkalender ▮ Wiederholfunktion für Titel und CD



LS-300G
Zwei-Weg Lautsprecher

▮ 28 mm-Weichkalottenhochtöner mit in Magnetflüssigkeit schwebender Schwingspule ▮ Ungepresster 150 mm-Tieftöner mit Aluminium-Rahmen ▮ Übernahmefrequenz bei 1,5 kHz, 6 dB/oct. Flankensteilheit ▮ Gehäusematerial: MDF Platten mit Materialstärken von 20 bis 41 mm ▮ Große, vergoldete Lautsprecheranschlußklemmen, auch für Laborstecker geeignet ▮ Magnetisch abgeschirmt für den unmittelbaren Einsatz neben einem Fernsehgerät



X-1001
Autoreverse-Cassettendeck

▮ Horizontaler Lademechanismus mit ausfahrbarer Cassettenlade ▮ Zentral angeordnetes Laufwerk zur Unterdrückung von Vibrationen ▮ Vollogiksteuerung und DPSS-Titelsuchlaufsystem ▮ Chassis aus 1,6 mm starken Stahlplatten und 5 mm Aluminium-Frontblende ▮ Dolby HX-Pro und Dolby B/C NR ▮ Automatische Vormagnetisierungseinstellung (Auto Bias) ▮ CD-Aufnahmeautomatik CCRS ▮ Timer-Eignung

K-102
Audio-Rack und Lautsprecherständer für HD Serie

▮ Abmessungen
SRX-500 V (B x H x T)
400 x 760 x 385 mm

▮ Abmessungen
SR-500 g (B x H x T)
210 x 500 x 235 mm

(Racksystem nur komplett lieferbar)



MIDI SYSTEME

Wählen Sie ein Midi-System und Sie entscheiden sich für den Top-Klang der hochaktuellen Technologie von Kenwood. Die komplette Ausstattung läßt keine Wünsche offen, weder für Ohr noch Auge.

M-97MX
M-97X
Midi-System mit Fernbedienung



A-97 Vollverstärker ▮ (Front) 2 × 85 W (DIN, 1kHz, 8 Ohm), (Rear) 2 × 25 W (IHF'66, 1kHz, 8 Ohm) ▮ Soundmix-System mit 4 Verstärkern und „Linear Acoustic Control" zur optimalen Ausbalancierung der Haupt- und Surround Lautsprecher ▮ Anschlüsse für Surround- und Centerlautsprecher ▮ Vorverstärkerausgang für Subwoofer ▮ Zwei Videoton-Ein/Ausgänge ▮ „CD-Direkt" ▮ Natürliche Baßanhebung ▮ Motorbetriebene Lautstärkeregelung ***T-76L Tuner mit AI Timer*** ▮ UKW/MW/LW-Synthesizer-Tuner ▮ 30 Festsendерspeicher ▮ Abspeicherung von Sendernamen (SNPS) ▮ Wochen Timer für sechs Schaltzyklen und „ One Touch" Timer ▮ Intelligenter Timer mit zwei Betriebsarten ***X-87 Autoreverse-Doppelcassettendeck*** ▮ Dolby HX-Pro ▮ Dolby-Rauschunterdrückung B/C ▮ Amorph-Alloy-Tonkopf ▮ Vollogiksteuerung mit Titelsuchlaufsystem (DPSS) ▮ Automatische Bias-Feineinstellung ▮ CCRS CD-Aufnahmeautomatik ▮ CCRS Edit mit „Cross Fade" ▮ Schnelles Überspielen von CD auf Band oder Band auf Band ***DP-M87 CD-Wechsler für M-970M*** ▮ 6fach Wechslermagazin plus Einzel-CD-Lade ▮ „AI Management Edit" ▮ 32-Titel-Programm ▮ Musikkalender ▮ 1-Bit D/A-Wandler ▮ Zufallswiedergabe ***DP-97 CD-Spieler für M-970*** ▮ 20-Titel-Programm ▮ 1-Bit D/A-Wandler ▮ Musikkalender ***LS-97 Dreiweg-Lautsprechersystem*** ▮ Spitzenbelastbarkeit 110 Watt ▮ 200 mm-Tieftöner, 100 mm-Mitteltöner, 25 mm-Weichkalottenhochtöner

SONDERZUBEHÖR
GE-970 Graphic Equalizer mit Dolby Pro Logic Decoder
P-78 Vollautomatischer Plattenspieler

M-280M
M-280
Midi-System mit Fernbedienung



RX-28 Receiver mit Doppelcassettendeck ▮ 2 × 30 W (DIN, 1 kHz, 8 Ohm) ▮ 5 Audio Eingänge ▮ 3 Ton-Kontroll-Voreinstellungen ▮ Motorbetriebener Lautstärkeregler ▮ IR-Fernbedienung ▮ Kopfhörerausgang ▮ UKW/MW/LW-Synthesizer-Tuner mit 30 Festsenderspeicherplätzen ▮ Timer ▮ Vollogikgesteuertes Doppel-Autoreverse-Cassettendeck ▮ Musiksuchlaufsystem (DPSS) ▮ Dolby B NR ▮ CD-Aufnahmeautomatik CCRS ▮ CRLS-Aufnahmeautomatik für analoge Quellen ▮ Bandüberspielungen in zwei Geschwindigkeiten ***DP-R28 (M-280M) Karussell-CD-Wechsler*** ▮ 1-Bit D/A-Wandler ▮ 32 Titelprogrammspeicher ▮ Musikkalender ▮ Editierfunktion ▮ Wiederholfunktion ▮ 4 CD's können gewechselt werden, während die 5. spielt ***DP-28 (M-280) CD-Spieler*** ▮ 1-Bit D/A-Wandler ▮ 20 Titelprogrammspeicher ▮ Musikkalender ▮ Editierfunktion ▮ Wiederholfunktion ▮ Direkter Titelzugriff über 10er Tastatur ***LS-28 Zweiweg-Lautsprechersystem Spitzenbelastbarkeit 60 Watt*** ▮ Bassreflex-System ▮ 160 mm Tieftöner, 50 mm Konushochtöner

SONDERZUBEHÖR
GE-28 Graphic-Equalizer
P-38 Halbautomatischer Plattenspieler



GE-970
DOLBY SURROUND PRO LOGIC
DSP und graphischer Equalizer im Midi-Format

▮ Elektronischer 14-Band-Graphic-Equalizer mit Spektrum-Analyzer ▮ 6 DSP-Surround-Modi ▮ Digitaler Dolby Pro Logic-Surround-Dekoder und Dolby 3 Stereo ▮ "Active Natural Bass"-Schaltkreis



GE-28
Graphischer Equalizer

▮ Elektronischer 7-Band-Graphic-Equalizer mit Regelbereich ± 8 dB ▮ 13bändiger Spektrum-Analyzer ▮ 5 feste Referenzeinstellungen (Kopfhörer, Auto, Rock, Gesang, Soft) und 5 frei programmierbare Speicher



P-78
Automatischer Plattenspieler im Midi-Format

▮ Vollautomat ▮ Magnetisches Tonabnehmer-System ▮ Systemfernbedienbar über Midi-Verstärker



P-38
Halbautomatischer Plattenspieler im Midi-Format

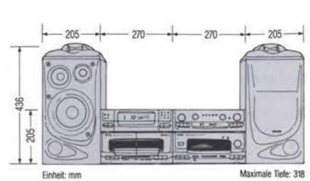
▮ Automatische Tonarmrückführung ▮ Gleichspannungs-Servomotor ▮ Magnetisches Tonabnehmer-System



UD-SERIE

Kompakte Abmessungen, modernes Design, brandaktuelle Technik, bequeme Bedienung, Komfort erster Klasse und hervorragender Sound - das sind die Zutaten, aus denen die Kenwood UD-Serie entstand.





UD-901 Ultra-kompaktes HiFi-System

B-B9 Endstufe mit Grahic Equalizer ▮ 2 × 42 Watt DIN (1kHz) an 4 Ohm; Präsenzlautsprecher: 2 × 29 Watt DIN (1kHz) an 6 Ohm ▮ Anschlüsse für Surround- und Centerlautsprecher ▮ Vorverstärkerausgang für Subwoofer

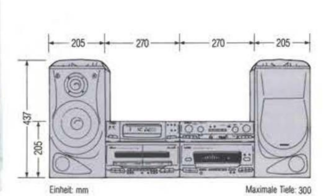
C-B9L Vorverstärker mit Tuner ▮ Kenwood Soundmix-System ▮ Digital Dolby Pro Logic ▮ Dolby 3 Stereo ▮ DSP mit 7 programmierten Klangeffekten ▮ AI-Timer ▮ 20 UKW/MW/LW-Festsenderspeicher ▮ IR-Fernbedienung

DP-B9 CD-Spieler *für UD-901* ▮ 1-Bit D/A-Wandler ▮ 20 Titelprogramm

X-B9 Autoreverse-Doppelcassettendeck ▮ Vollogiksteuerung ▮ Dolby HX-Pro und B/C ▮ CD-Aufnahmeautomatik CCRS ▮ Auto-Bias

LS-B9 Dreiweg-Lautsprecher ▮ Integriertes Omni-Direkt-Zweiweg-System





UD-751M/701 Ultra-kompaktes HiFi-System

B-B9 Endstufe mit Grahic-Equalizer ▮ 2 × 34 Watt DIN (1kHz) an 6 Ohm; Präsenzlautsprecher: 2 × 10 Watt DIN (1kHz) an 8 Ohm ▮ Anschlüsse für Surroundlautsprecher ▮ Vorverstärkerausgang für Subwoofer

C-B7L Vorverstärker mit Tuner ▮ Kenwood Soundmix-System ▮ Dolby Surround-Dekoder ▮ DSP mit programmierten 5 Klangeffekten ▮ AI-Timer ▮ 20 UKW/MW/LW-Festsenderspeicher ▮ IR-Fernbedienung

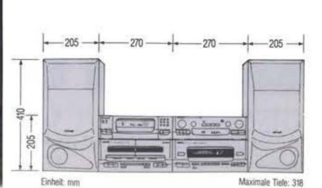
DP-MB5 CD-Wechsler *für UD-751M* ▮ 6fach CD-Wechsler plus Einzel-CD-Lade ▮ 1-Bit D/A-Wandler ▮ 32 Titelprogramm ▮ Zufallswiedergabe

DP-B5 CD-Spieler *für UD-701* ▮ 1-Bit D/A-Wandler ▮ 20 Titelprogramm

X-B7 Autoreverse-Doppelcassettendeck ▮ Vollogiksteuerung ▮ Dolby HX-Pro und B/C ▮ CD-Aufnahmeautomatik CCRS ▮ Auto-Bias

LS-B7 Zweiweg-Lautsprecher ▮ Integrierter Omni-Direkt-Lautsprecher





UD-551M/501 Ultra-kompaktes HiFi-System

B-B5 Endstufe mit Grahic-Equalizer ▮ 2 × 32 Watt DIN (1kHz) 6 Ohm ▮ Vorverstärkerausgang für Subwoofer ▮ Speicher für 15 Frequenzkurven

C-B5L Vorverstärker mit Tuner ▮ Kenwood Soundmix-System ▮ AI-Timer ▮ 20 UKW/MW/LW-Festsenderspeicher ▮ IR-Fernbedienung

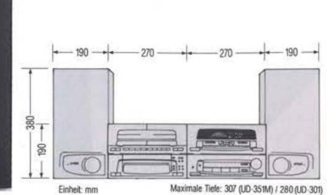
DP-MB5 CD-Wechsler *für UD-551M* ▮ 6fach CD-Wechsler plus Einzel-CD-Lade ▮ 1-Bit D/A-Wandler ▮ 32 Titelprogramm ▮ Zufallswiedergabe

DP-B5 CD-Spieler *für UD-501* ▮ 1-Bit D/A-Wandler ▮ 20 Titelprogramm

X-B5 Autoreverse-Doppelcassettendeck ▮ Vollogiksteuerung ▮ Dolby HX-Pro und B/C ▮ CD-Aufnahmeautomatik CCRS ▮ Auto-Bias

LS-B5 Dreiweg-Lautsprecher ▮ Magnetisch abgeschirmt





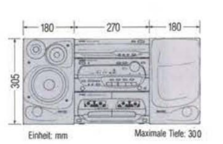
UD-351M Ultra-kompaktes HiFi-System

A-B3L UKW/MW/LW-Receiver mit Grahic-Equalizer ▮ 2 × 28 Watt (DIN 6 Ohm) ▮ Regelbare Baßanhebung (Natural Bass) ▮ 7 Frequenzbänder ▮ Spektrumanalysator ▮ Speicher für 10 Frequenzkurven ▮ 20 Festsenderspeicher ▮ Vorverstärkerausgang für Subwoofer ▮ IR-Fernbedienung

X-MB3 Doppel-Cassettendeck und CD-Wechsler *für UD-351M* ▮ 6fach CD-Wechsler plus Einzel-CD-Lade ▮ Zentralangeordnetes CD-Laufwerk ▮ 1-Bit-D/A-Wandler ▮ 32 Titelprogramm ▮ Zufallswiedergabe ▮ Vollogikgesteuerte Autoreverse-Laufwerke ▮ Musiksuchlaufsystem (DPSS) ▮ Dolby B/C ▮ CD-Aufnahmeautomatik CCRS ▮ CRLS-Funktion

LS-B3 Zweiweg-Lautsprecher ▮ Magnetisch abgeschirmt





UD-302 Ultra-kompaktes HiFi-System

RXD-C3L Receiver mit Graphic-Equalizer, Cassettendeck und Karussell-CD-Wechsler ▮ 2 x 33 W (DIN, 6 Ohm ▮ Komfortable und einfache Bedienung durch das "Easy Operation"-Tastensystem ▮ "Endlos"-Wiedergabefunktion für CD und Cassette ▮ 7-Band Spektralanalysator ▮ 4 vorprogrammierte Frequenzkurven ▮ Sound-Prozessor mit 3 Klang-effekten (Arena, Jazz-Club, Stadium) und Karaoke-Funktion (Hitmaster) ▮ Natürliche Baßanhebung ▮ 20 UKW/MW/LW-Festsenderspeicher ▮ 3facher Karussell CD-Wechsler ▮ 32 Titel-Programmspeicher mit Musikkalender ▮ Vollogikgesteuertes Doppel-Autoreverse-Cassettendeck ▮ Dolby B NR ▮ Musiksuchlaufsystem (DPSS) ▮ Bandüberspielungen in zwei Geschwindigkeiten ▮ Timer ▮ IR-Fernbedienung

LS-C3 Dreiweg-Lautsprecher ▮ Dreiweg-Lautsprecher mit 130 mm Tieftöner, 4,5 cm Hochtöner und 2 cm "Super"-Tweeter ▮ Magnetisch abgeschirmt für den Einsatz in unmittelbarer Nähe eines Fernsehgerätes





P-100
Halbautomatischer Plattenspieler

▮ Kompakter Halbautomat, passend zu allen Mini-Anlagen (UD-Serie) ▮ Integrierter Entzerrervorverstärker (zu/abschaltbar) ▮ Anschließbar an Hochpegeleingang (AUX, etc.) der Mini-Systeme ▮ Präziser Riemenantrieb ▮ Zwei Geschwindigkeiten (33/45 U/min.)



DM-B9
Mini-Disc-Recorder

▮ Datenkompressionsverfahren ATRAC ▮ Optischer Ein/Ausgang für Digitalüberspielungen mit Serial Copy Management System (SCMS) ▮ Front-Lade-Systeme ▮ Schneller, direkter Titelzugriff ▮ TOC-Editer-Funktion zur Neuordnung der Titel ▮ Titelprogrammwiedergabe ▮ Erschütterungssicheres 1,6 mm starkes Gehäuse ▮ Steuerbar über Fernbedienung





OMNI 7/ SR-WB7

Rundumstrahlender Lautsprecher/ Lautsprecherständer

▮ Präsenz-Lautsprecher zur Erweiterung des Midi-Systems ▮ Rundumstrahlendes Zweig-Wegsystem ▮ 10-Zentimeter großer Tieftöner und 25 Millimeter-Hochtonkalotte ▮ Lautsprecherständer SR-WB7 separat erhältlich



CS-6

Center-Lautsprecher

▮ Center-Lautsprecher für Dolby Pro-Logic-Surround-Sound ▮ 60 Watt Musikbelastbarkeit ▮ Zweiweg-System mit zwei 9-Zentimeter-Tieftöner und einem Hochtöner ▮ Verdeckte Anschlüsse auf der Rückseite



CM-5ES / SR-CM7

Surround-Lautsprecher Lautsprecherständer

▮ Surround-Lautsprecher für die hinteren Kanäle ▮ 40 Watt Musikbelastbarkeit ▮ 10-Zentimeter großer Breitband-Lautsprecher ▮ Geringe Abmessungen ▮ Stabiler und vibrationsfester Dreifuß SR-CM7 separat erhältlich



SW-700

Superwoofer

▮ 37 Watt Ausgangsleistung ▮ 200-mm-Konus-lautsprecher ▮ SSB-Schaltung („Super Subsonic Bass") zur synthetischen-Erzeugung zusätzlicher Baßtöne ▮ Alle Funktionen fernbedienbar ▮ Lautstärkeregelung über Fernbedienung ▮ Drei wählbare Übernahmefrequenzen (60/90/120 Hz) ▮ Elektronischer Lautstärkeregler

SRM-400

Rack für Midi-Systeme

▮ Stabile Konstruktion ▮ Tür und Deckel aus Glas ▮ Rollen ▮ Abmessungen (B × H × T): 412 × 980 × 438 mm



SRX-200

Rack für Mini-Systeme

▮ Schwarzes Finish ▮ Glastür ▮ Rollen ▮ Abmessungen (B × H × T): 317 × 915 × 385 mm

CDM-600

Zusätzliches CD-Magazin





CDM-608

Zusätzliches CD-Single-Magazin



OPTIONEN

UD-Serie

	SW-700	CS-6	CM-5ES	SR-CM7	SRX-200	CDM-600	CDM-608
UD-901	●	●	●	●	●		
UD-751M	●		●	●	●	●	●
UD-701	●		●	●	●		
UD-551M	●				●	●	●
UD-501	●				●		
UD-351M	●				●	●	●
UD-302	●				●		

MIDI-Systeme

	OMNI-7/SR-WB7	CS-6	CM-5ES	SR-CM7	SRM-400	CDM-600	CDM-608
M-97MX	●	●	●	●	●	●	●
M-97X	●	●	●	●	●		
M-280M					●	●	●
M-280					●		

KENWOOD IM TEST

Modell	Zeitschrift	Bewertung	Auszeichnung/Zitat
L-A1	HIFI VISION 2/94	Gut bis sehr gut	„Ultrasolide"
L-D1	STEREO	Exzellent	STEREO-Empfehlung: Excellent ★★★
	STEREOPLAY	Absolute Spitzenklasse	„Beste 1-Bit Wandler"
L-1000C	STEREO 5/90	Spitzenklasse	STEREO-Empfehlung: Excellent ★★★
	AUDIO 3/90	Oberklasse	
	STEREOPLAY 10/90	Spitzenklasse III	
L-1000M	STEREO 5/90	Spitzenklasse	STEREO-Empfehlung: Excellent ★★★
	AUDIO 3/90	Oberklasse	
	STEREOPLAY 10/90	Spitzenklasse I	
L-1000D	STEREO 5/90	Absolute Spitzenklasse	STEREO-Empfehlung: Excellent ★★★
	AUDIO 3/90	Spitzenklasse	
L-1000T	STEREO 11/90	Spitzenklasse	STEREO-Empfehlung: Sehr gut ★★
KA-V8500	HIFI TEST 3/93	Sehr gut	Testsieger HiFi Test
KA-7050R	STEREO 4/94	Sehr gut	STEREO-Empfehlung: Sehr gut ★★
	HIFI TEST 2/94	Sehr gut	Testsieger HiFi Test
KA-5050R	STEREO 2/94	Gut	STEREO-Empfehlung: Gut ★
KT-6050	STEREO 3/94	Sehr gut	STEREO-Empfehlung: Sehr gut ★★
	STEREOPLAY 4/94	Absolute Spitzenklasse	„Testsieg"
KT-3050L	STEREO 11/92	Angehende Spitzenklasse	STEREO-Empfehlung: Sehr gut ★★
	HIFI TEST 3/94	Gut bis sehr gut	
	HIFI VISION 12/92	Gut bis sehr gut	
	STEREOPLAY 8/93	Spitzenklasse I	„Testsieg"
KX-9050S	STEREO 5/92	Absolute Spitzenklasse	STEREO-Empfehlung: Excellent ★★★
	STEREOPLAY 5/92	Spitzenklasse I	Referenz
KX-9050	HIFI VISION 10/92	Klang: Sehr gut Ausstattungsnote: Hervorragend	
KX-7050S	STEREO 2/94	Gut	STEREO-Empfehlung: Gut ★
KX-5050	STEREO 1/93	Obere Mittelklasse	STEREO-Empfehlung: Gut ★
KX-3050	HIFI TEST 4/93	Gut	
DP-7050	STEREOPLAY 2/93	Absolute Spitzenklasse II	Referenz
	STEREO 9/93	Sehr gut	STEREO-Empfehlung: Sehr gut ★★
DP-5050	STEREOPLAY 11/93	Absolute Spitzenklasse II	„Tatsächlich gibt es . . . wohl kaum einen besser verarbeiteten Player"
	HIFI VISION 2/94	Gut	
DP-3050	HIFI TEST 11-12/92	Sehr gut	
HD-1000	STEREO 1/94	Gut	STEREO-Empfehlung: Gut ★
	HIFI VISION 1/94	Gut	„High End-Mini"
MS-A5	HIFI TEST 1/94	Gut bis sehr gut	„Die Kompakte"
LS-700G	STEREOPLAY 11/93	Spitzenklasse III	„Klang: Gut – Sehr gut" Verarbeitung: Sehr gut"
LS-500G	STEREOPLAY 11/93	Obere Mittelklasse I	
	HIFI VISION 12/92	Sehr gut	Referenz
	HIFI TEST 1/93	Gut	

CD-SPIELER	DP-7050	DP-5050/DP-5050 (TG)	DP-3050	DP-2050	DP-M7750	DP-M6060	DP-R4060
LEISTUNGSDATEN							
Frequenzgang	4 Hz ~ 20 kHz, ±0,5 dB	4 Hz ~ 20 kHz, ±0,5 dB	4 Hz ~ 20 kHz, ±1,0 dB	4 Hz ~ 20 kHz, ±1,0 dB	4 Hz ~ 20 kHz, ±1,0 dB	8 Hz ~ 20 kHz, ±1,0 dB	4 Hz ~ 20 kHz, ±1,0 dB
Geräuschspannungsabstand	>105 dB	>103 dB	>103 dB	>94 dB	>96 dB	>96 dB	>96 dB
Gesamtklirrfaktor	<0,001%	<0,0015%	<0,002%	<0,005%	<0,005%	<0,005%	<0,007%
Kanaltrennung	>100 dB	>99 dB	>96 dB	>90 dB	>90 dB	>90 dB	>90 dB
Gleichlaufschwankungen	Unter Meßbarkeitsgrenze	Unter Meßbarkeitsgrenze	Unter Meßbarkeitsgrenze	Unter Meßbarkeitsgrenze	Unter Meßbarkeitsgrenze	Unter Meßbarkeitsgrenze	Unter Meßbarkeitsgrenze
Analogausgang/Impedanz							
Fest	2,0 V/0,4 kΩ	2,0 V/0, 4 kΩ	2,0 V/1 kΩ	1,2 V/2,6 kΩ	2,0 V/3,3 kΩ	2,0 V/3,3 kΩ	2,0 V/3,3 kΩ
Regelbar	0 ~ 2,0 V/1,1 kΩ	0 ~ 2,0 V/1,1 kΩ	0 ~ 2,0 V/1,1 kΩ	0,24 ~ 1,2 V/3,3 kΩ	—/—	—/—	—/—
Digitalausgang (optisch)	−15 dBm ~ −21 dBm	−15 dBm ~ −21 dBm	−15 dBm ~ −21 dBm	—	—	—	—
D/A-WANDLER							
Quantisierung	1-Bit	1-Bit	1-Bit	1-Bit	1-Bit	1-Bit	1-Bit
Oversampling (Digitalfilter)	8fs (352,8 kHz)	8fs (352,8 kHz)	8fs (352,8 kHz)	8fs (352,8 kHz)	8fs (352,8 kHz)	8fs (352,8 kHz)	8fs (352,8 kHz)
ALLGEMEIN							
Leistungsaufnahme (W)	20	15	12	12	15	15	10
Abmessungen, B/H/T (mm)	440/127/318	440/127/318	440/108/262	440/107/261	440/124/368	440/128/368	440/128/397
Gewicht (netto, kg)	6,8	6,2	3,7	3,3	5,4	5,4	5,0

CD-SPIELER	DP-1050	DP-97	DP-M87
LEISTUNGSDATEN			
Frequenzgang	4 Hz ~ 20 kHz, ±1 dB	8 Hz ~ 20 kHz, ±0,5 dB	8 Hz ~ 20 kHz, ±1 dB
Geräuschspannungsabstand	>94 dB	>94 dB	>96 dB
Gesamtklirrfaktor	<0,005%	<0,005%	<0,005%
D/A-WANDLER			
Oversampling (Digitalfilter)	8fs (352,8 kHz)	8fs (352,8 kHz)	8fs (352,8 kHz)
ALLGEMEIN			
Leistungsaufnahme (W)	12	12	—
Abmessungen, B/H/T (mm)	440/107/261	360/89/353	360/89/353
Gewicht (netto, kg)	3,3	2,9	4,1

CD-SPIELER	L-1000D	L-D1
LEISTUNGSDATEN		
Frequenzgang	2 Hz ~ 20 kHz, ±0,2 dB	4 Hz ~ 20 kHz, ±0,2 dB
Geräuschspannungsabstand	>107 dB	>108 dB
Gesamtklirrfaktor	<0,0015%	<0,001%
Kanaltrennung	>108 dB	>100 dB
Gleichlaufschwankungen	Unter meßbarkeitsgrenze	Unter Meßbarkeitsgrenze
Analogausgang/Impedanz	4,0 V/50 Ω (Symmetrisch) 2,0 V/40 Ω (Asymmetrisch)	2,5 V/0,1 Ω
Digitalausgang (optisch)	−15 dBm ~ −21 dBm	−15 dBm ~ −21 dBm
D/A-WANDLER		
Quantisierung	16-Bit linear	1-Bit
Oversampling	4fs (176,4 kHz)	8fs (352,8 kHz)
ALLGEMEIN		
Leistungsaufnahme (W)	20	40
Abmessungen, B/H/T (mm)	440/131/387	476/128/430
Gewicht (netto, kg)	14,0	20,0

VORVERSTÄRKER	L-1000C
Gesamtklirrfaktor	0,003% (20 Hz ~ 20 kHz, 5 V)
Pre-out Ausgangspegel/Impedanz Symmetrisch Asymmetrisch	2 V / 100 Ω 1 V / 100 Ω
Frequenzgang PHONO (MM/MC)	20 Hz ~ 20 kHz, ±0,2 dB
LINE	5 Hz ~ 100 kHz, +0, −3 dB
Geräuschspannungsabstand (IHF-'66/DIN) PHONO (MM)	85 dB
PHONO (MC)	65 dB
Symmetrisch Asymmetrisch	100 dB 100 dB
REC OUT Eingangsempfindlichkeit/Impedanz	150 mV/220 Ω
Leistungsaufnahme (W)	30
Abmessungen, B/H/T (mm)	440/97/398
Gewicht (netto, kg)	9,0

ENDVERSTÄRKER	L-1000M
Verstärker Nennleistung an 8 Ω (IHF 20 Hz ~ 20 kHz)	150 W + 150 W
an 4 Ω (DIN, 1 kHz)	235 W + 235 W
Dynamische Ausgangsleistung (2 Ω)	340 W/Ka. (2 Ω)
Gesamtklirrfaktor (8 Ω)	0,004% (20 Hz ~ 20 kHz, 75 W)
Eingangsempfindlichkeit/Impedanz Symmetrisch Asymmetrisch	2,0 V / 30 kΩ 1,0 V / 47 kΩ
Frequenzgang	5 Hz ~ 100 kHz, +0, −3 dB
Dämpfungsfaktor (8 Ω)	130 (50 Hz)
Geräuschspannungsabstand (IHF-'66) Symmetrisch Asymmetrisch	125 dB 115 dB
Leistungsaufnahme (W)	500
Abmessungen, B/H/T (mm)	440/166/446
Gewicht (netto, kg)	27,0

VERSTÄRKER	KA-7050R	KA-5050R	KA-4050R (TG)	KA-4060R	KA-3060R	KA-2060R	KA-1030
Nennleistung an 4Ω (DIN, 1 kHz)	175 W + 175 W	140 W + 140 W	90 W + 90 W	90 W + 90 W	80 W + 80 W	65 W + 65 W	65 W + 65 W (8 Ohm)
Dynamische Ausgangsleistung (2Ω)	360 W/Ka.	210 W/Ka.	140 W/Ka.	120 W/Ka. (4 Ω)	90 W/Ka. (4 Ω)	70 W/Ka. (4 Ω)	—
Gesamtklirrfaktor (20 Hz ~ 20 kHz, 8Ω)	0,008%	0,04%	0,06%	0,06%	0,06%	0,06%	0,06%
Frequenzgang	5 Hz ~ 100 kHz, +0, −3 dB	5 Hz ~ 100 kHz, +0, −3 dB	5 Hz ~ 100 kHz, +0, −3 dB	5 Hz ~ 90 kHz, +0, −3 dB	5 Hz ~ 100 kHz, +0, −3 dB	5 Hz ~ 100 kHz, +0, −3 dB	10 Hz ~ 60 kHz, +0, −3 dB
Dämpfungsfaktor (8Ω)	250 (50 Hz)	220 (50 Hz)	200 (50 Hz)	40 (50 Hz)	40 (50 Hz)	40 (50 Hz)	40 (50 Hz)
Geräuschspannungsabstand (IHF-'66/DIN)							
PHONO (MM)	87 dB/68 dB	87 dB/58 dB	87 dB/58 dB	88 dB/63 dB	76 dB/61 dB	75 dB/61 dB	75 dB/57 dB
PHONO (MC)	69 dB/—	68 dB/—	67 dB/—	68 dB/—	—/—	—/—	—/—
LINE	102 dB/70 dB	104 dB/59 dB	104 dB/59 dB	105 dB/63 dB	103 dB/63 dB	103 dB/63 dB	100 dB/59 dB
REC OUT Eingangsempfindlichkeit/Impedanz	200 mV/220 Ω	200 mV/300 Ω	200 mV/300 Ω	200 mV/1,5 kΩ	200 mV/600 Ω	200 mV/600 Ω	200 mV/330 Ω
Loudness	+6 dB (100 Hz) +3 dB (10 kHz)	+6 dB (100 Hz) +3 dB (10 kHz)	+6 dB (100 Hz) +3 dB (10 kHz)	+6 dB (100 Hz) +3 dB (10kHz)	+6 dB (100 Hz) +3 dB (10 kHz)	+6 dB (100 Hz) +3 dB (10 kHz)	+8 dB (100 Hz)
Leistungsaufnahme (W)	350	270	220	200	190	170	150
Abmessungen, B/H/T (mm)	440/163/403	440/147/403	440/137/345	440/137/351	440/133/303	440/133/303	440/137/281
Gewicht (netto, kg)	15,4	12,0	8,5	7,9	7,0	6,5	6,7

VERSTÄRKER	L-A1
Nennleistung (4 Ω DIN)	200 W + 200 W
Dynamische Ausgangsleistung (2 Ω)	420 W/Ka.
Gesamtklirrfaktor bei an (20 Hz ~ 20 kHz, 8 Ω)	0,005%
Frequenzgang	3 Hz ~ 100 kHz, +0, −3 dB
Dämpfungsfaktor (8 Ω)	1000 (50 Hz)
Geräuschspannungsabstand (IHF-'66/DIN, 50 mW)	
PHONO (MM)	92 dB/73 dB
PHONO (MC)	78 dB/—
LINE (Symmetrisch)	95 dB/75 dB
LINE (Asymmetrisch)	110 dB/75 dB
Leistungsaufnahme (W)	400
Abmessungen, B/H/T (mm)	476/163/469
Gewicht (netto, kg)	27,6

	A-97
Nennleistung Vorne: Stereo (DIN, 8 Ohm)	85 + 85 Watt
Surround (IHF, 8 Ohm)	85 + 85 Watt
Mitte: (IHF, 1 kHz, 8 Ohm)	25 Watt
Hinten: (IHF, 1 kHz, 8 Ohm)	25 + 25 Watt
Omni: (IHF, 1 kHz, 8 Ohm)	25 + 25 Watt
Gesamtklirrfaktor (8 Ohm)	0,08% (20 Hz ~ 20 kHz)
Frequenzgang	20 Hz ~ 50 kHz/ +0 dB, −3 dB
Geräuschspannungsabstand, unbewertet (IHF-'66/DIN) PHONO (MM) LINE (CD)	72 dB/60 dB 90 dB/62 dB
Regelbereiche: Baßregler	+10 dB (100 Hz)
Höhenregler	+10 dB (10 kHz)
Abmessungen, B/H/T (mm)	360/129/378
Gewicht (netto, kg)	11,3

PLATTENSPIELER	KD-8030	KD-492F	P-100	P-78	P-38
Antriebsart	Quarz-PLL-Direktantrieb	Riemenantrieb	Riemenantrieb	Riemenantrieb	Riemenantrieb
Motor	Gleichstrom-Servoläufer	Gleichstrom-Servoläufer	Gleichstrom-Servoläufer	Gleichstrom-Servoläufer	Gleichstrom-Servoläufer
Durchmesser	33-1/3 & 45 UpM	33-1/3 & 45 UpM	33-1/3 & 45 UpM	33-1/3 & 45 UpM	33-1/3 & 45 UpM
Gleichlaufschwankungen	0,02% (WRMS)/0,03% (DIN)	0,05% (WRMS)	0,05% (WRMS)	0,05% (WRMS)	0,05% (WRMS)
Rumpelgeräuschspannungsabstant	>80 dB (DIN, bewertet)	>68 dB (DIN, bewertet)	>68 dB (DIN, bewertet)	>68 dB (DIN, bewertet)	>68 dB (DIN, bewertet)
Bauart	J-förmiger Rohrtonarm mit Gegengewicht und EIA-Steckanschluß	Gerader Rohrtonarm	Gerader Tonarm	Gerader Tonarm	Gerader Tonarm
Effektive Tonarmlänge	245 mm	222 mm	205 mm	222 mm	222 mm
Gerader Tonearm	—	T4P-Anschluß (V67BL)	VM-Stereo (V-74)	V67BL	V67BL
Ersatznadel	—	N-63	N-74	N-67BL	N-67BL
Leistungsaufnahme (W)	25	6	—	—	—
Abmessungen, B/H/T (mm)	490/182/410	440/106/390	270/87/315	360/106/390	360/106/390
Gewicht (netto, kg)	13,7	3,4	1,9	3,4	3,4

GRAPHIC-EQUALIZER	GE-1100	GE-7030	GE-5020	KE-2060
Scheitelfrequenzen der Frequenzbänder (Hz)	16, 32, 63, 125, 250, 500, 1 k, 2 k, 4 k, 8 k, 16 k, 32 k	40, 63, 98, 160, 250, 400, 625, 1 k, 1,5 k, 2,5 k, 3,9 k, 6,3 k, 10 k, 16 k	60, 150, 400, 1 k, 2,4 k, 6 k, 15 k	60, 150, 400, 1 k, 2,4 k, 6 k, 15 k
Regelbereich	±12 dB	±12 dB	±12 dB/±6 dB	±10 dB/±2 dB
Eingangsimpedanz	50 kΩ	47 kΩ	70 kΩ	47 kΩ
Maximale Ausgangsspannung	9 V (DHT 0,01%)	9,7 V	3,7 V (DHT 0,03%)	4,5 V
Ausgangsimpedanz	600 Ω	2,2 kΩ	600 Ω	2,0 kΩ
Gesamtklirrfaktor (1 kHz)	<0,005%	<0,006%	<0,009%	<0,01%
Frequenzgang	10 Hz ~ 50 kHz, ±3 dB	10 Hz ~ 70 kHz, ±3 dB	10 Hz ~ 100 kHz, +1 dB, −3 dB	20 Hz ~ 20 kHz, ±1,5 dB
Geräuschspannungsabstand	105 dB	100 dB	100 dB	92 dB
Abmessungen, B/H/T (mm)	440/163/350	440/148/376	440/97/277	440/89/250
Gewicht (netto, kg)	6,2	5,0	3,6	2,9

EQUALIZER	GE-970	GE-28
Regelbereich	±12 dB	±8 dB
Maximale Ausgangsspannung	7 V	—
Gesamtklirrfaktor	<0,006% (1 kHz)	<0,03% (1 kHz)
Frequenzgang	10 Hz ~ 70 kHz, ±3 dB	15 Hz ~ 50 kHz, 95 dB ±3 dB
Geräuschspannungsabstand	100 dB	95 dB
Scheitelfrequenzen der Frequenzbänder (Hz)	40, 63, 98, 160, 250, 400, 625, 1 k, 1,5 k 2,5 k, 3,9 k, 6,3 k, 10 k, 16 k	60, 150, 400, 1 k, 2,4 k, 6 k, 15 k
Abmessungen, B/H/T (mm)	360/119/357	360/89/300
Gewicht (netto, kg)	4,2	2,3

RECEIVER	KR-V7060	KR-V6060	KR-A5060	KR-A4060	KR-A3060
VERSTÄRKERTEIL					
Nennleistung Stereo (DIN 4 Ω)	100 W + 100 W	100 W + 100 W	90 W + 90 W	55 W + 55 W	50 W + 50W
Surround-Ausgang (IHF, 1 kHz, 8 Ω)					
Vorne	100 W + 100 W	70 W + 70W	—	—	—
Mitte	100 W	70 W	—	—	—
Hinte	25 W + 25 W	20 W + 20 W	—	—	—
Gesamtklirrfaktor (20 Hz ~ 20 kHz, 8 Ω)	0,06% (50 W)	0,06% (50 W)	0,01% (1 kHz, 50 W)	0,01% (1 kHz, 40 W)	0,03% (1 kHz, 25 W)
Frequenzgang (LINE)	10 Hz ~ 50 kHz, +0, −3 dB	10 Hz ~ 50 kHz, +0, −3 dB	10 Hz ~ 50 kHz, +0, −3 dB	10 Hz ~ 50 kHz, +0, −3 dB	10 Hz ~ 50 kHz, +0, −3 dB
Geräuschspannungsabstand (IHF-'66/DIN, 50 mW)					
PHONO (MM)	76 dB/56 dB	75 dB/56 dB	—/56 dB	—/56 dB	—/56dB
LINE	100 dB/57 dB	100 dB/57 dB	—/57 dB	—/57 dB	—/57 dB
Eingangsempfindlichkeit/Impedanz					
PHONE (MM)	2,5 mV/47 kΩ	2,5 mV/47 kΩ	2,5 mV/47 kΩ	2,5 mV/47 kΩ	2,5 mV/47 kΩ
LINE	200 mV/47 kΩ	200 mV/47 kΩ	200 mV/47 kΩ	200 mV/47 kΩ	200 mV/47 kΩ
VIDEOTEIL					
Ausgänge/Eingänge	1 Vss, 75 Ω	1 Vss, 75 Ω	—	—	—
UKW-EMPFANGSTEIL					
Eingangsempfindlichkeit (DIN, 75 Ω) Mono/Stereo	1,1 µV/45 µV	1,1 µV/45 µV	1,1 µV/45 µV	1,1 µV/45 µV	1,3 µV/40 µV
Frequenzgang	30 Hz ~ 15 kHz, +0,5, −3,0 dB	30 Hz ~ 15 kHz, +0,5, −3,0 dB	30 Hz ~ 15 kHz, +0,5 dB, −2,0 dB	30 Hz ~ 15 kHz, +0,5 dB, −2,0 dB	30 Hz ~ 15 kHz, +0,5 dB, −2,0 dB
Gesamtklirrfaktor (DIN, 1 kHz) Mono/Stereo	0,2%/0,7%	0,2%/0,7%	0,15%/0,5%	0,15%/0,5%	0,2%/0,7%
Geräuschspannungsbstand (DIN 1 kHz) Mono/Stereo	65 dB/58 dB	65 dB/58 dB	68 dB/61 dB	68 dB/61 dB	65 dB/58 dB
Gleichwellenselektion	3,0 dB	3,0 dB	2,2 dB	2,2 dB	3,0 dB
MW-EMPFANGSTEIL					
Eingangsempfindlichkeit (DIN)	12 µV (500 µV/m)	12 µV (500 µV/m)	12 µV (400 µV/m)	12 µV (400 µV/m)	12 µV (500 µV/m)
Geräuschspannungsabstand	46 dB	46 dB	50 dB	50 dB	46 dB
Spiegelfrequenzunzunt	30 dB	30 dB	30 dB	30 dB	30 dB
ALLGEMEIN					
Leistungsaufnahme (W)	330	260	230	190	120
Abmessungen, B/H/T (mm)	440/143/401	440/143/334	440/133/379	440/133/379	440/129/284
Gewicht (netto, kg)	12,0	9,5	9,0	8,1	5,7

TUNER	KT-6050	KT-3050L/KT-3050L (TG)	KT-1060L	T-76L	L-1000T
UKW-EMPFANGSTEIL					
Eingangsempfindlichkeit (DIN) Mono/Stereo	0,95 µV/35 µV	0,8 µV/28 µV	1 µV/40 µV	0,6 µV/25 µV	0,7 µV/25 µV
Frequenzgang	30 Hz ~ 15 kHz, +0,5, −0 dB	30 Hz ~ 15 kHz, +0,5, −1,5 dB	30 Hz ~ 15 kHz, +0,5, −2 dB	30 Hz ~ 15 kHz, +0,5, −3,5 dB	20 Hz ~ 15 kHz, ±0,5 dB
Gesamtklirrfaktor (DIN) Mono/Stereo	0,009%/0,2%	0,05%/0,2%	0,2%/0,7%	0,3%/0,8%	0,005%/0,02%
Geräuschspannungs-abstand Mono/Stereo (DIN)	83 dB/75 dB	71 dB/66 dB	65 dB/58 dB	70 dB/63 dB	78 dB/68 dB
Stereokanaltrennung (DIN, 1 mV, 1 kHz)					
Breite ZF	50 dB (±300 kHz)	55 dB (±300 kHz)	—	—	73 dB (±400 kHz)
Normal	—	—	64 dB (±300 kHz)	64 dB (±300 kHz)	-
Schmale ZF	60 dB (±200 kHz)	65 dB (±200 kHz)	—	—	80 dB (±300 kHz)
MW-EMPFANGSTEIL					
Eingangsempfindlichkeit MW	10 µV (300 µV/m)	15 µV (400 µV/m)	12 µV (500 µV/m)	13 µV (500 µV/m)	-
LW	—	20 µV	22 µV	22 µV	-
ALLGEMEIN					
Leistungsaufnahme (W)	25	12	10	—	35
Abmessungen, B/H/T (mm)	440/98/331	440/98/283	440/75/245	360/89/370	440/97/410
Gewicht (netto, kg)	4,5	3,1	2,2	2,6	9,4

SURROUND PROZESSOR	SS-3300
Nennleistung (RMS, 1 kHz, 8 Ω)	
Mitte	35 W
Hinten	15 W + 15 W
Gesamtklirrfaktor (20 Hz ~ 20 kHz, 8 Ω)	0,08%
Frequenzgang	10 Hz ~ 40 kHz, +0, −3 dB
Geräuschspannungsabstand	95 dB
Eingangsempfindlichkeit/Impedanz	200 mV/47 kΩ
Leistungsaufnahme (W)	90
Abmessungen, B/H/T (mm)	440/99/285
Gewicht (netto, kg)	5,6

CASSETTENDECKS	KX-9050S	KX-9050	KX-7050S	KX-7050	KX-7030	KX-5050/KX-5050 (TG)	KX-3050	KX-3030	KX-5550
HF-Vormagnetisierung	210 kHz	210 kHz	210 kHz	210 kHz	210 kHz	105 kHz	105 kHz	105 kHz	105 kHz
Kopfbestückung									
Aufsprech/Wiedergabe	Amorphous-Alloy-Kombikopf mit PCC-OCC-Spule	Amorphous-Alloy-Kombikopf mit PCC-OCC-Spule	Amorphous-Alloy-Kombikopf mit PCC-OCC-Spule	Hartpermalloy-Kombikopf mit PCC-OCC-Spule	Hartpermalloy-Kombikopf mit PCC-OCC-Spule	Hartpermalloy	Hartpermalloy	Hartpermalloy	Hartpermalloy
Löschkopf	Doppelspalt-Ferritkopf mit Sendustschutz	Doppelspalt-Ferritkopf mit Sendustschutz	Doppelspalt-Ferritkopf mit Sendustschutz	Doppelspalt-Ferritkopf	Doppelspalt-Ferritkopf	Doppelspalt-Ferritkopf	Doppelspalt-Ferritkopf	Doppelspalt-Ferritkopf	Doppelspalt-Ferritkopf
Motoren	FG-Servo-Direktantrieb für Capstan, Gleichstromläufer × 2 (Wickelteller & Mechanik)	FG-Servo-Direktantrieb für Capstan, Gleichstromläufer × 2 (Wickelteller & Mechanik)	Elektronisch geregelter Gleichstromläufer × 3	Elektronisch geregelter Gleichstromläufer × 3	Elektronisch geregelter Gleichstromläufer × 3	Elektronisch geregelter Gleichstromläufer × 3	Elektronisch geregelter Gleichstromläufer × 3	Elektronisch geregelter Gleichstromläufer x 2	Elektronisch geregelter Gleichstromläufer × 3
Frequenzgang									
Normalband	20 Hz ~ 19 kHz, ±3 dB	20 Hz ~ 19 kHz, ±3 dB	20 Hz ~ 18 kHz, ±3 dB	20 Hz ~ 18 kHz, ±3 dB	20 Hz ~ 18 kHz, ±3 dB	20 Hz ~ 17 kHz, ±3dB	20 Hz ~ 17 kHz, ±3 dB	20 Hz ~ 17 kHz, ±3 dB	20 Hz ~ 16 kHz, ±3 dB
CrO_2 Band	20 Hz ~ 19 kHz, ±3 dB	20 Hz ~ 19 kHz, ±3 dB	20 Hz ~ 19 kHz, ±3 dB	20 Hz ~ 19 kHz, ±3 dB	20 Hz ~ 19 kHz, ±3 dB	20 Hz ~ 18 kHz, ±3 dB	20 Hz ~ 18 kHz, ±3 dB	20 Hz ~ 18 kHz, ±3 dB	20 Hz ~ 17 kHz, ±3 dB
Reineisenband	20 Hz ~ 22 kHz, ±3 dB	20 Hz ~ 22 kHz, ±3 dB	20 Hz ~ 22 kHz, ±3 dB	20 Hz ~ 20 kHz, ±3 dB	20 Hz ~ 20 kHz, ±3 dB	20 Hz ~ 19 kHz, ±3 dB	20 Hz ~ 19 kHz, ±3 dB	20 Hz ~ 18 kHz, ±3 dB	20 Hz ~ 18 kHz, ±3 dB
Signal-Rauschabstand									
mit Dolby S	80 dB (Reineisen)	—	81 dB (Reineisen)	—	—	—	—	—	—
mit Dolby C	75 dB (Reineisen)	75 dB (Reineisen)	78 dB (Reineisen)	76 dB (Reineisen)	75 dB (Reineisen)	73 dB (Reineisen)	73 dB (Reineisen)	73 dB (Reineisen)	73 dB (Reineisen)
mit Dolby B	67 dB (Reineisen)	67 dB (Reineisen)	69 dB (Reineisen)	68 dB (Reineisen)	67 dB (Reineisen)	67 dB (Reineisen)	67 dB (Reineisen)	67 dB (Reineisen)	66 dB (Reineisen)
ohne Dolby	59 dB (Reineisen)	59 dB (Reineisen)	60 dB (Reineisen)	59 dB (Reineisen)	59 dB (Reineisen)	58 dB (Reineisen)	58 dB (Reineisen)	58 dB (Reineisen)	58 dB (Reineisen)
Klirrfaktor (Reineisen)	<0,7% (1 kHz)	<0,7% (1 kHz)	<1,1% (315 Hz)	<1,6% (315 Hz)	<0,7% (1 kHz)	<1,9% (315 Hz)	<1,9% (315 Hz)	<1,9% (315 Hz)	<3,0%
Gleichlaufschwankungen	0,024% (WRMS) ±0,055% (DIN)	0,024% (WRMS) ±0,055% (DIN)	0,055% (WRMS), ±0,16% (DIN)	0,055% (WRMS), ±0,16% (DIN)	0,45% (WRMS)	0,05% (WRMS), ±0,14% (DIN)	0,05% (WRMS), ±0,14% (DIN)	0,05% (WRMS), ±0,14% (DIN)	0,07% (WRMS), ±0,2% (DIN)
Eingangsempfindlichkeit/Impedanz									
LINE × 2	77,5 mV/50 kΩ	77,5 mV/50 kΩ	100 mV/47 kΩ	100 mV/47 kΩ	100 mV/47 kΩ	100 mV/47 kΩ	100 mV/47 kΩ	100 mV/47 kΩ	100 mV/47 kΩ
Ausgangspegel/Impedanz									
LINE × 2	490 mV/1 kΩ	490 mV/1 kΩ	775 mV/1,0 kΩ	775 mV/1,0 kΩ	775 mV/1,0 kΩ	775 mV/1 kΩ	775 mV/1 kΩ	775 mV/1 kΩ	775 mV/1,4 kΩ
Kopfhörer × 1	2,3 mW/8 Ω	2,3 mW/8 Ω	2,3 mW/32 Ω	2,3 mW/32 Ω	2,3 mW/32 Ω	0,75 mW/8 Ω	0,75 mW/8 Ω	0,75 mW/8 Ω	1,1 mW/32 Ω
Leistungsaufnahme (W)	35	30	36	36	24	22	22	22	22
Abmessungen, B/H/T (mm)	440/138/328	440/138/328	440/127/326	440/127/326	440/127/324	440/127/277	440/127/277	440/127/277	440/127/277
Gewicht (netto, kg)	7,5	7,3	5,8	5,4	5,1	4,4	4,4	4,4	4,4

DOPPELCASSETTENDECKS	KX-W8060	KX-W6060	KX-W4060	X-87
HF-Vormagnetisierung	105 kHz	105 kHz	105 kHz	105 kHz
Kopfbestückung				
Aufsprech/Wiedergabe	Hartpermalloy (beide Laufwerke)	Hartpermalloy (A) Amorphous-Alloy (B)	Hartpermalloy (beide Laufwerke)	Hartpermalloy
Löschkopf	Doppelspalt-Ferrit (beide Laufwerke)	Doppelspalt-Ferrit (Laufwerk B)	Doppelspalt-Ferrit (Laufwerk B)	Doppelspalt-Ferritkopf
Motoren	Elektronisch geregelter Gleichstromläufer × 2 (beide Laufwerke)	Elektronisch geregelter Gleichstromläufer (beide Laufwerke)	Elektronisch geregelter Gleichstromläufer (beide Laufwerke)	Laufwerke A: × 1 Laufwerke B: × 1
Frequenzgang				
Normalband	20 Hz ~ 18 kHz, ±3 dB	20 Hz ~ 18 kHz, ±3 dB	20 Hz ~ 18 kHz, ±3 dB	20 Hz ~ 18 kHz, ±3 dB
CrO_2 Band	20 Hz ~ 19 kHz, ±3 dB	30 Hz ~ 18 kHz, ±3 dB	30 Hz ~ 18 kHz, ±3 dB	30 Hz ~ 19 kHz, ±3 dB
Reineisenband	20 Hz ~ 20 kHz, ±3 dB	—	—	30 Hz ~ 20 kHz, ±3 dB
Geräuschspannungsabstand				
mit Dolby C	72 dB (Reineisen)	75 dB (CrO_2)	75 dB (CrO_2)	75 dB
mit Dolby B	65 dB (Reineisen)	67 dB (CrO_2)	67 dB (CrO_2)	66 dB
ohne Dolby	57 dB (Reineisen)	58 dB (CrO_2)	58 dB (CrO_2)	58 dB
Klirrfaktor	<0,6% (normalband, 1 kHz)	<1,0% (315 Hz)	<1,0% (315 Hz)	<0,7% (315 Hz)
Gleichlaufschwankungen	0,06% (WRMS), ±0,18% (DIN)	0,08% (WRMS), ±0,28% (DIN)	0,08% (WRMS), ±0,28% (DIN)	0,08% (WRMS), ±0,16% (DIN)
Eingangsempfindlichkeit/Impedanz				
LINE × 2	77,5 mV/50 kΩ	122,8 mV/47 kΩ	122,8 mV/47 kΩ	77,5 mV/50 kΩ
Ausgangspegel/Impedanz				
LINE × 2	390 mV/1,9 kΩ	775 mV/1,0 kΩ	775 mV/1,0 kΩ	388 mV/2,0 kΩ
Kopfhörer × 1	0,2 mV/8 Ω	0,5 mV/32 Ω	0,5 mV/32 Ω	—
Leistungsaufnahme (W)	35	20	20	22
Abmessungen, B/H/T (mm)	440/137/269	440/137/269	440/137/269	360/119/383
Gewicht (netto, kg)	4,9	4,2	4,2	3,8

LAUTSPRECHER	LS-1000G	LS-700G	LS-500G	LS-300G	LS-150F	LS-97
Prinzip	3-Weg-Lautsprecher	3-Weg-Lautsprecher	2-Weg-Lautsprecher	2-Weg-Lautsprecher	3-Weg-Lautsprecher	3-Weg-Lautsprecher
Bauart	Baßreflexbox	Baßreflexbox	Baßreflexbox	Baßreflexbox	Baßreflexbox	Baßreflexbox
Musikbelasbarkeil (W)	160	120	100	60	80	110
Übertrangungsbereich	35 Hz ~ 22 kHz	40 Hz ~ 22 kHz	40 Hz ~ 22 kHz	45 Hz ~ 30 kHz	55 Hz ~ 20 kHz	35 Hz ~ 20 kHz
Impedanz	4 Ω	4 Ω	4 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω
Schalldruckpegel	87 dB/W bei 1 m	83 dB/W bei 1 m	87 dB/W bei 1 m	82 dB/W bei 1 m	87 dB/W bei 1 m	88 dB/W bei 1 m
Lautsprecherchassis						
Tieftöner	250-mm-Konus	200-mm-Konus	160-mm-Konus	150-mm-Konus	160-mm-Konus	200-mm-Konus
Mitteltöner	130-mm-Konus	100-mm-Konus	—	—	65-mm-Konus	100-mm-Konus
Hochtöner	25-mm-Kalotte	25-mm-Kalotte	25-mm-Kalotte	28-mm-Kalotte	10-mm-Kalotte	25-mm-Kalotte
Übernahmefrequenzen	160 Hz, 2 kHz	300 Hz, 1,6 kHz	1,5 kHz	1,5 kHz	1,5kHz, 10 kHz	800 Hz, 4 kHz
Frequenzweiche	Butterworth	Butterworth	Butterworth	Butterworth	—	—
Gehäusefurnier	Echtholzfurnier	Thermoplastisches Laminat	Thermoplastisches Laminart	Thermoplastisches Laminat	Gehausefinish mit Holzmaserung	—
Abmessungen, B/H/T (mm)	346/1108/382	280/908/344	224/442/281	210/348/308	250/705/247	270/545/230
Gewicht (netto, kg)	44,0 (pro Box)	26,5 (pro Box)	12,0 (pro Box)	7,8 (pro Box)	9,1 (pro Box)	8,5 (pro Box)

LAUTSPRECHER	SW-700	CM-5ES	CS-6	AS-7	AS-5
Prinzip system	Aktiver Subwoofer	Vollbereichslautsprecher	2-Weg-2-Lautsprecher	Aktivlautsprecher	Aktivlautsprecher
Bauart	Baßreflexbox	Vollbereichs-Baßreflexbox	2-Weg Baßreflexbox	Vollbereichs-Baßreflexbox	Vollbereichs-Baßreflexbox
Musikbelasbarkeil (W)	—	40	60	5	5
Übernahmefrequenzen	60/90/120 Hz (schaltbar)	—	7 kHz	—	—
Impedanz	6 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	4 Ω
Schalldruckpegel	—	—	—	92 dB/W (1 m)	90 dB/W (1 m)
Lautsprecherchassis					
Tieftöner	200-mm-Konus	100-mm-Konus	90-mm-Konus	100-mm-Konus, magnetisch abgeschirmt	70-mm-Konus, magnetisch abgeschirmt
Mitteltöner	—	—	—	—	—
Hochtöner	—	—	30-mm-Konus	—	—
Übertragungsbereich	28 Hz ~ 140 Hz	100 Hz ~ 20 kHz	80 Hz ~ 20 kHz	—	—
Verstärkerleistung		—	—	5,5 W (EIAJ)	3,5 W (EIAJ)
	—	—	—	GS 12 V (Gleichstromeingang) Ws 220 V/50 Hz	GS 12 V (Gleichstromeingang) Ws 220 V/50 Hz
Abmessungen, B/H/T (mm)	290/476/500	230/150/166	374/125/353	121/220/166	95/180/130
Gewicht (netto, kg)	11,0	2,2	3,5	—	—

HD-KOMPONENTENSYSTEM	HD-1000
VOLLVERSTÄRKER	**A-1001**
Sinusleistung (DIN, 8 Ω, 1 kHz)	45 + 45 Watt
Gesamtklirrfaktor (20 Hz ~ 20 kHz)	0,09% (20 W, 8 Ω)
Dämpfungsfaktor	90 (50 Hz)
Frequenzgang LINE (CD)	10 Hz ~ 80 kHz, +0 dB, −3 dB
Geräuschspannungsabstand (IHF-'66) LINE (CD)/CD DIRECT	100 dB/103 dB
Eingangsempfindlichkeit/Impedanz LINE (CD)	250 mV/47 kΩ
Ausgangspegel TAPE REC/ADAPTOR OUT SUB PREOUT	200 mV/270 Ω 1,8 V/600 Ω
N.B. Schaltung Variable Frequenz Steuerbereich	40 Hz ~ 90 kHz ±10 dB
Leistungsaufnahme	90 Watt
Abmessungen, B/H/T (mm) Gewicht (kg)	270/136/346 7,6
CD-SPIELER	**DP-1001**
LEISTUNGSDATEN	
Frequenzgang	4 Hz ~ 20 kHz
Geräuschspannungsabstand	>105 dB
Gesamtklirrfaktor	<0,001% (1 kHz)
Digitalausgang, optisch	−15 dBm ~ −21 dBm
D/A-WANDLER	
Oversampling	8 (352,8 kHz)
Leistungsaufnahme	12 Watt
Abmessungen, B/H/T (mm) Gewicht (netto, kg)	270/98/316 4,6
UKW/MW/LW-TUNER	**T-1001L**
UKW-EMPFANGSTEIL	
Eingangsempfindlichkeit (DIN, 75 Ω) Mono/Stereo	1,0 μV
Frequenzgang	30 Hz ~ 15 kHz, +0,5 dB, −3 dB
Gesamtklirrfaktor (DIN, 1 kHz) Mono/Stereo	0,2% / 0,7%
Geräuschspannungsabstand (DIN, bewerted) Mono/Stereo	65 dB / 58 dB
Stereotrennung (DIN)	40 dB (±300 kHz)
Stereokanaltrennung (DIN)	64 dB (±300 kHz)
MW/LW-EMPFANGSTEIL	
Eingangsempfindlichkeit MW/LW	12 μV/22 μV
Leistungaufnahme	10 Watt
Abmessungen, B/H/T (mm) Gewicht (netto, kg)	270/60/329 3,0
CASSETTENDECK	**X-1001**
Kopfbestückung Aufnahme/Wiedergabe Löschen	Hartpermalloy Doppelspalt-Ferritkopf
Motoren	Elektronisch geregelter Gleichtromläufer × 1
Frequenzgang	25 Hz ~ 20 kHz, ±3 dB (Reineisenband)
Signalrauschabstand mit Dolby C	73 dB
Klirrfaktor	<3% (Reineisenband)
Gleichlaufschwankungen	±0,18% (DIN) / 0,06% (WRMS)
Leistungsaufnahme	20 Watt
Abmessungen, B/H/T (mm) Gewicht (netto, kg)	270/98/328 4,6
GRAPHIC EQUALIZER	**GE-1001**
REGELBEREICH	±10 dB
Scheitelfrequenzen der Frequenzbänder (Hz) Tiefen Mitten Höhen	31,5, 40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1 k, 1,25 k, 1,6 k, 2 k, 2,5 k, 3,15 k, 4 k, 5 k, 6,3 k, 8 k, 10 k, 12,5 k, 16 k
Wählbare Scheitelfrequenzbreite (Oct.)	3, 2, 1, 2/3, 1/2, 1/3, 1/4
Gesamtklirrfaktor	0,003%
Maximale Ausgangsspannung	9 V
Frequenzgäng	10 Hz ~ 70 kHz, +0 dB, −3 dB
Geräuschspannungsabstand (IHF '66)	85 dB
Leistungsaufnahme	6 Watt
Abmessungen, B/H/T (mm) Gewicht (netto, kg)	270/80/328 3,4
MINI-DISC-RECORDER	**DM-1001**
Frequenzgang	5 Hz ~ 20 kHz, ±0,3 dB
Geräuschspannungsabstand	>98 dB
Gesamtklirrfaktor	<0,008% (1 kHz)
Eingangsempfindlichkeit/Impedance	500 mV/8,2 kΩ
Ausgangspegel/Impedanz	2V/1 kΩ
Kopfhörer-Ausgangspegel	5 mW (16 Ω)
Abmessungen, B/H/T (mm) Gewicht (netto, kg)	270/80/324 4,6
LAUTSPRECHER	**LS-300G**
Prinzip	2-Weg-Lautsprecher
Bauart	Baßreflexbox
Tieftöner	150-mm-Konus
Hochtöner	28-mm-Kalotte
Musikbelastbarkeit	60 W
Ubertragungsbereich	45 Hz ~ 30 kHz
Schalldruckpegel	82 dB/W (1 m)
Übernahmefrequenzen	1,5 kHz
Impedanz	8 Ω
Abmessungen, B/H/T (mm) Gewicht (netto, kg)	210/348/308 mit Grill 7,8 (pro Box)

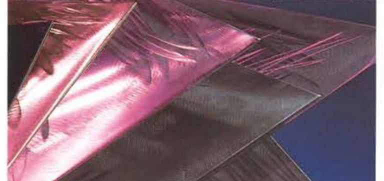
MS-KOMPONENTENSYSTEM	MS-A7	MS-A5
VERSTÄRKER-TEIL		
Sinusleistung (DIN, 1 kHz, 6 Ohm)	15 + 15 Watt	10 + 10 Watt
Frequenzgang	60 Hz-20 kHz	60 Hz-20 kHz
TUNER-TEIL		
Geräuschspannungsabstand: UKW (Mono/Stereo) LW/MW	60 dB/55 dB 47 dB/47 dB	— —
Eingangsempfindlichkeit: UKW (Mono)	4,5 μV	—
CD-SPIELER-TEIL		
Frequenzgang	20 Hz-20 kHz, +1,0 dB/−2,0 dB	60 Hz-20 kHz, +1,0 dB/−2,0 dB
Geräuschspannungsabstand	>80 dB	>80 dB
CASSETTENDECK-TEIL		
Kopfbestückung	Aufnahme/Wiedergabe x1, Löschen x1	Aufnahme/Wiedergabe x1, Löschen x1
Frequenzgang (CrO_2 band)	50 Hz ~ 15 kHz,	50 Hz ~ 15 kHz,
Gleichlaufschwankungen	0,08% (WRMS)	0,15% (WRMS)
Geräuschspannungsabstand	58 dB (Dolby aktiv)	58 dB (Dolby aktiv)
Abmessungen, B/H/T (mm)	175/204/237 4,2 (netto, kg)	175/204/226 3,3 (netto, kg)
LAUTSPRECHER		
Prinzip Musikbelastbarkeit	2-Weg-Lautsprecher 25 W	2-Weg-Lautsprecher 15 W
Ubertragungsbereich	80 Hz ~ 20 kHz	80 Hz ~ 20 kHz
Schalldruckpegel Impedanz	88 dB/W (1 m) 6 Ω	86 dB/W (1 m) 6 Ω
Abmessungen, B/H/T (mm)	126/204/205 1,9 (pro Box) (netto, kg)	126/204/195 1,6 (pro Box) (netto, kg)

UD-KOMPONENTENSYSTEM	UD-901	
	C-B9L	**B-B9**
	VORVERSTÄRKER/TUNER	**VERSTÄRKER/EQUALIZER**
	VORVERSTÄRKER-TEIL	**VERSTÄRKER-TEIL**
Sinusleistung		
MAIN (DIN, 4 Ω)	—	42 + 42 Watt
OMNI (DIN, 6 Ω)	—	29 + 29 Watt
SURROUND (8 Ω)		
Mitte	—	25 Watt
Hinten	—	20 + 20 Watt
Gesamtklirrfaktor (40 Hz ~ 20 kHz)	0,02% (1 V)	0,06% (40 W, 4 Ω)
Eingangsempfindlichkeit/-Impedanz		
LINE	200 mV/47 kΩ	—
MIC	1,9 mV/47 kΩ	—
MAIN-IN	—	1,0 V/47 kΩ
Frequenzgang		
LINE	40 Hz-100 kHz, ±3 dB	—
MAIN-IN	—	20 Hz ~ 70 kHz, +0dB, −1dB
Geräuschspannungsabstand (IHF-'66)		
LINE	90 dB	—
MAIN-IN	—	108 dB
UKW-EMPFANGSTEIL		
Frequenzgang	30 Hz ~ 15 kHz, +0,5 dB, −3 dB	—
Eingangsempfindlichkeit Mono	1,0 μV	—
MW/LW-EMPFANGSTEIL		
Geräuschspannungsabstand	48 dB / 45 dB	—
Eingangsempfindlichkeit: MW/LW	12 μV/22 μV	—
EQUALIZER-TEIL		
Scheitelfrequenzen der Frequenzbänder	—	63, 160, 400, 1 k, 2,5k, 6,3k, 16 kHz
Regelbereich	—	±10 dB
Abmessungen, B/H/T	270/85/318 mm	270/120/318 mm
Gewicht (netto, kg)	2,6	6,5

CD-SPIELER	DP-B9
LEISTUNGSDATEN	
Frequenzgang	20 Hz ~ 20 kHz, +0 dB, −1,5 dB
Geräuschspannungsabstand	>93 dB
Gesamtklirrfaktor	<0,01% (1 kHz)
Digitalausgang, Optisch	−15 dBm ~ −21 dBm
D/A-WANDLER	
Oversampling	8 (352,8 kHz)
Abmessungen, B/H/T	270/85/264 mm
Gewicht (netto, kg)	2,0
CASSETTENDECK	**X-B9**
HF-Vormagnetisierung	105 kHz
Kopfbestückung	Wiedergabe x1, Aufnahme/Wiedergabe x1, Löschen x1
Frequenzgang	35 Hz ~ 18 kHz, ±3 dB (Reineisenband)
Klirrfaktor	<3,2% (Reineisenband)
Abmessungen, B/H/T	270/120/258 mm
Gewicht (netto, kg)	2,8

LAUTSPRECHER	LS-B9	
	OMNI-TEIL	**VORNE-TEIL**
Prinzip	2-Weg-Lautsprecher	3-Weg-Lautsprecher
Tieftöner	120-mm-Konus	150-mm-Konus
Mitteltöner	—	80-mm-Konus
Hochtöner	25-mm-Kalotte	25-mm-Kalotte
Musikbelastbarkeit	60 W	70 W
Ubertrangungsbereich	100 Hz ~ 17 kHz	43 Hz ~ 20 kHz
Schalldruckpegel	82 dB/W (1 m)	88 dB/W (1 m)
Übernahmefrequenzen	3 kHz	1,5 kHz, 5 kHz
Impedanz	6 Ω	4 Ω
Abmessungen, B/H/T	—	220/463/301 mm
Gewicht (netto, kg)	—	7,5 (pro Box)

MIDI-KOMPONENTENSYSTEM	M-280M/M-280
VERSTÄRKER-TEIL	**RX-28**
Sinusleistung (DIN, 1 kHz, 6 Ohm)	30 + 30 Watt
TUNER-TEIL	
Geräuschspannungsabstand: UKW (Mono/Stereo)	60 dB / 58 dB
LW / MW	46 dB / 45 dB
Eingangsempfindlichkeit: (UKW, Mono)	0,8 μV
CASSETTENDECK-TEIL	
Kopfbestückung	Aufnahme x 1, Aufnahme/Wiedergabe x 1, Löschen x 1
Frequenzgang	30 Hz ~ 17 kHz, ±3 dB (CrO_2 band)
Gleichlaufschwankungen	0,10% (WRMS)
Geräuschspannungsabstand	64 dB (Dolby aktiv)
Abmessungen, B/H/T (mm)	360/319/309
Gewicht (netto, kg)	7,0
CD-SPIELER-TEIL	**DP-28/DP-R28**
Frequenzgang	8 Hz ~ 20 kHz, ±1,0 dB
Geräuschspannungsabstand	>94 dB
Abmessungen, B/H/T (mm)	360/94/300 (DP-28), 360/115/393 (DP-R28)
Gewicht (netto, kg)	2,6 (DP-28), 5,5 (DP-R28)
LAUTSPRECHER	**LS-28**
Bauart	Baßreflexbox
Prinzip	3-Weg-Lautsprecher
Musikbelastbarkeit	60 W
Ubertragungsbereich	50 Hz ~ 20 kHz
Schalldruckpegel	90 dB/W (1 m)
Impedanz	6 Ω
Lautsprecherchassis Tieftöner	160-mm-Konus
Mitteltöner/Hochtöner	50-mm-Kalotte, 30-mm-Super-Hochtöner
Abmessungen, B/H/T (mm)	240/502/198
Gewicht (netto, kg)	4,6 (pro Box)



PERSONAL AUDIO

Ob tragbare CD-Player für unterwegs oder das HiFi-System im Mikroformat für zu Hause - mit diesen kompakten Komponenten genießen Sie Ihre Lieblingsmusik in bewährter Kenwood Qualität.



MS-A7
Mikro-Audio-System

▮ 2 × 15 W (DIN, 6 Ohm) ▮ Motorbetriebene Lautstärkeregelung ▮ Auto-Touch Funktion ▮ Natürliche Baßanhebung ▮ LCD-Display mit Hintergrund-beleuchtung ▮ UKW/MW/LW-Synthesizer-Tuner ▮ 15 Festsenderspeicher ▮ „AI-Timer" ▮ Vollogikgesteuertes Autoreverse-Cassettenlaufwerk ▮ Dolby B NR ▮ CCRS-gesteuertes Überspielen von CD auf Band ▮ Motorunterstütztes Öffnen und Schließen des Cassettenfaches ▮ 1-Bit D/A-Wandler ▮ 20 Titel-programm ▮ „AI-Edit" ▮ Musikkalender ▮ Aktives 2-Weg-Lautsprechersystem ▮ Magnetisch abgeschirmt für den Einsatz unmittelbar neben einem Fernsehgerät ▮ IR-Fernbedienung



MS-A5
Mikro-Audio-System

▮ 2 × 10 W (DIN, 6 Ohm) ▮ Motorbetriebener Lautstärkeregelung ▮ Natürliche Baßanhebung ▮ LCD-Display mit Hintergrundbeleuchtung ▮ UKW/MW/LW-Synthesizer-Tuner ▮ 15 Festsenderspeicher ▮ „AI-Timer" Vollogikgesteuertes Autoreverse-Cassettenlaufwerk ▮ Dolby B NR ▮ CCRS-gesteuertes Überspielen von CD auf Band ▮ 1-BitD/A-Wandler ▮ 20 Titelprogramm ▮ „AI-Edit" ▮ Musikkalender ▮ 2-Weg-Lautsprechersystem ▮ Magnetisch abgeschirmt für den Einsatz unmittelbar neben einem Fernsehgerät ▮ IR-Fernbedienung

KOPFHÖRER



KH-2020
Dynamischer Stereo-Kopfhörer



KH-535
Stereo-Mikrokopfhörer



KH-959
Stereo-Mikrokopfhörer

DPC-92
Tragbarer CD-Spieler mit DSP

▮ Digital-Signal-Prozessor mit folgenden Programmen: „GENRE – NORMAL", „FUSION", „POPS", „ROCK", „JAZZ", „SCENE – NORMAL", „HOME", „HEADPHONE", „CRUISING" und „HIT MASTER" ▮ 1-Bit-D/A-Wandler ▮ Akku-Betrieb ▮ IR-Fernbedienung mit 22 Tasten ▮ Elektronischer Laut-stärkeregler ▮ 24-Titelprogramm ▮ Anspielen der Titel ▮ Zufallswiedergabe ▮ Wiederholung (alle Betriebsarten) ▮ LCD-Display mit Hintergrundbeleuch-tung ▮ „Time Edit"-Funktion ▮ Digitalausgang ▮ Abspeichern des letzten Titels ▮ „Timer Alarm"-Funktion ▮ Autobatterieadapter als Sonderzubehör erhältlich
Mitgeliefertes Zubehör ▮ Fernbedienung im Kartenformat (RC-P200) ▮ Aufladbare Batterie (NB-3) ▮ Netzadapter

DPC-741
Tragbarer CD-Spieler mit DSP

▮ Digitaler "Anti- Shock" Datenspeicher (schaltbar) ▮ DSP (Live, Pops, Rock, Fusion) ▮ Wiederholfunktionen (One, All, Random, Scan) ▮ Programm speicher für 20 Titel ▮ Bass Boost Schaltung ▮ "Resume / Hold" - Schalter ▮ Kopfhörerausgang ▮ LCD Display mit Hintergrundbeleuchtung (grün)
Mitgeliefertes Zubehör ▮ Mikro-Kopfhörer mit Kabelfernbedienung ▮ Netzadapter ▮ Akkuzellen ▮ Externer Batteriebehälter ▮ Fernbedienung im Kartenformat

DPC-541
Tragbarer CD-Spieler mit DSP

▮ Digitaler "Anti-Shock" Daten-speicher (schaltbar) ▮ DSP (Live, Pops, Rock, Fusion) ▮ Wiederholfunktionen (One, All, Random, Scan) ▮ Programm-speicher für 20 Titel ▮ Bass Boost Schal-tung ▮ "Resume / Hold" - Schalter ▮ Kopfhörerausgang ▮ LCD Display mit Hintergrundbeleuchtung (grün)
Mitgeliefertes Zubehör ▮ Mikro-Kopfhörer mit Kabelfernbedienung ▮ Netzadapter ▮ Akkuzellen ▮ Externer Batteriebehälter

DPC-141
Tragbarer CD-Spieler

▮ Wiederholfunktionen (One, All, Shuffle, Scan) ▮ Programm-speicher für 20 Titel ▮ Bass Boost Schaltung ▮ Line Ausgang ▮ Kopfhörerausgang ▮ LCD-Display
Mitgeliefertes Zubehör ▮ Offen ausgeführter Kopfhörer ▮ Netzadapter



AS-7
Aktivlautsprecher

▮ Aktives Front-Surroundsystem (AFS) ▮ Eingänge für zwei Programmquellen ▮ Automatische Baßanhebung (Bass Booster) ▮ Integrierter Verstärker ▮ Subwoofer-Vorverstärkerausgang ▮ Lautstärkeregler ▮ Abgeschirmtes Chassis für den Einsatz in unmittelbarer Nähe eines Fernsehgerätes ▮ 2 × 5,5 Watt Dauerausgangsleistung



AS-5
Aktivlautsprecher

▮ Eingänge für zwei Programmquellen ▮ Automatische Baßanhebung (Bass Booster) ▮ Integrierter, zuschaltbarer Verstärker ▮ Zusätzlicher Subwooferausgang ▮ Magnetische Abschirmung für den Einsatz in unmittelbarer Nähe eines Fernsehgeräts ▮ 10 Watt maximale Leistungsaufnahme ▮ 2 × 3,5 Watt Dauerausgangsleistung

Mitgeliefertes Zubehör für tragbare CD-Spieler

	Kabelfernbedienung mit Micro-Kopfhörer	Kopfhörer	Aufladbare Batterie	Superflache IR-Fernbedienung	Auto-Cassetten-Adapter	Auto-Batterie-Adapter	Batteriebox (extern)	AC-Adapter
DPC-92			● (NB-3) ▲ (NB-77)	●	▲	▲ (DC-C6)		●
DPC-741	●		● (NB-77)	●	▲	▲ (DC-C3A)	●	●
DPC-541	●		● (NB-77)		▲	▲ (DC-C3A)	●	●
DPC-141		●	▲ (NB-77)		▲	▲ (DC-C3A)		●

▲ Sonderzubehör

UD-KOMPONENTENSYSTEM UD-751M/UD-701

	VERSTÄRKER/TUNER	STEREOENDSTUFE
	C-B7L	B-B7
	VORVERSTÄRKER-TEIL	VERSTÄRKER-TEIL
Sinusleistung MAIN (DIN, 6 Ω)	–	34 + 34 Watt
OMNI (DIN, 8 Ω)	–	10 + 10 Watt
Gesamtklirrfaktor (40 Hz ~ 20 kHz)	0,02% (1 V)	0,04% (30 W, 6 Ω)
Eingangsempfindlich-keit/-Impedanz LINE (AUX)	200 mV/47 kΩ	–
Frequenzgang MAIN-IN	–	20 Hz ~ 70 kHz, +0 dB, –3 dB
Geräuschspannungs-abstand (IHF-'66)	–	105 dB
	UKW-EMPFANGSTEIL	
Frequenzgang	30 Hz ~ 15 kHz, +0,5 dB, –3 dB	–
Eingangsempfindlichkeit Mono/Stereo	1,58 µV/28 µV	–
	MW/LW-EMPFANGSTEIL	
Geräuschspannungs-abstand	48 dB/45 dB	–
Eingangsempfindlichkeit MW/LW	12 µV/22 µV	–
		EQUALIZER-TEIL
Scheitelfrequenzen der Frequenzbänder (Hz)	–	63, 160, 400, 1 k, 2,5 k, 6,3 k, 16k
Regelbereich	–	± 10 dB/ ± 0,5 dB
Abmessungen, B/H/T	270/85/279 mm	270/120/319 mm
Gewicht (netto, kg)	2,0	5,8
CD-SPIELER	**DP-MB5 (UD-751M)**	**DP-B5 (UD-701)**
LEISTUNGSDATEN		
Frequenzgang	20 Hz ~ 20 kHz, +0 dB, –1,5 dB	20 Hz ~ 20 kHz, +0 dB, –1,5 dB
Geräuschspannungs-abstand	>93 dB	>93 dB
Gesamtklirrfaktor	<0,01% (1 kHz)	<0,01% (1 kHz)
D/A-WANDLER		
Oversampling	8 (352,8 kHz)	8 (352,8 kHz)
Abmessungen, B/H/T	270/85/264 mm	270/85/264 mm
Gewicht (netto, kg)	3,2	2,0
CASSETTENDECK	**X-B7**	**X-B7**
HF-Vormagnetisierung	105 kHz	105 kHz
Kopfbestückung	Wiedergabe × 1, Aufnahme/ Wiedergabe × 1, Löschen × 1	Wiedergabe × 1, Aufnahme/ Wiedergabe × 1, Löschen × 1
Frequenzgang	35 Hz ~ 18 kHz, ± 3 dB (Reineisenband)	35 Hz ~ 18 kHz, ± 3 dB (Reineisenband)
Klirrfaktor	<3,2% (Reineisenband)	<3,2% (Reineisenband)
Abmessungen, B/H/T	270/120/258 mm	270/120/258 mm
Gewicht (netto, kg)	2,8	2,8
LAUTSPRECHER	**LS-B7**	**LS-B7**
	OMNI-TEIL	VORNE-TEIL
Prinzip	Vollbereichslautsprecher	2-Weg-Lautsprecher
Omni-töner	100-mm-Konus	–
Tieftöner	–	150-mm-Konus
Hochtöner	–	25-mm-Kalotte
Musikbelastbarkeit	15 W	50 W
Übertragungsbereich	150 Hz ~ 15 kHz	43 Hz ~ 20 kHz
Schalldruckpegel	84 dB/W (1 m)	86 dB/W(1 m)
Übernahmefrequenzen	–	3,5 kHz
Impedanz	8 Ω	6 Ω
Abmessungen, B/H/T	–	205/437/240 mm
Gewicht (netto, kg)	–	5,5 (pro Box)

UD-KOMPONENTENSYSTEM UD-551M/UD-501

	VERSTÄRKER/TUNER	STEREOENDSTUFE
	C-B5L	B-B5
	VORVERSTÄRKER-TEIL	VERSTÄRKER-TEIL
Sinusleistung (DIN, 6 Ω)	–	32 + 32 Watt
Gesamtklirrfaktor (40 Hz ~ 20 kHz)	0,02% (1 V)	0,7% (30 W, 6 Ω)
Eingangsempfindlich-keit/-Impedanz LINE (AUX)	200 mV/47 kΩ	–
MAIN-IN	–	200 mV/47 kΩ
	UKW-EMPFANGSTEIL	
Frequenzgang	30 Hz ~ 15 kHz, +0,5 dB, –3 dB	–
Eingangsempfindlichkeit Mono	1,0 µV	–
	MW/LW-EMPFANGSTEIL	
Geräuschspannungs-abstand	46 dB/45 dB	–
Eingangsempfindlichkeit: MW/LW	12 µV/22 µV	–
Abmessungen, B/H/T	270/85/279 mm	270/120/319 mm
Gewicht (netto, kg)	2,0	5,8
CD-SPIELER	**DP-MB5 (UD-551M)**	**DP-B5 (UD-501)**
LEISTUNGSDATEN		
Frequenzgang	20 Hz ~ 20 kHz, +0 dB, –1,5 dB	20 Hz ~ 20 kHz, +0 dB, –1,5 dB
Geräuschspannungs-abstand	>93 dB	>93 dB
Gesamtklirrfaktor	<0,01% (1 kHz)	<0,01% (1 kHz)
D/A-WANDLER		
Oversampling	8 (352,8 kHz)	8 (352,8 kHz)
Abmessungen, B/H/T	270/85/264 mm	270/85/264 mm
Gewicht (netto, kg)	3,2	2,0
CASSETTENDECK	**X-B5**	**X-B5**
HF-Vormagnetisierung	105 kHz	105 kHz
Kopfbestückung	Wiedergabe × 1, Aufnahme/ Wiedergabe × 1, Löschen ×	Wiedergabe × 1, Aufnahme/ Wiedergabe × 1, Löschen × 1
Frequenzgang	35 Hz ~ 18 kHz, ± 3 dB (CrO_2-Band)	35 Hz ~ 18 kHz, ± 3 dB (CrO_2 Band)
Klirrfaktor (CrO_2 Band)	<3,0%	<3,0%
Abmessungen, B/H/T	270/120/262 mm	270/120/262 mm
Gewicht (netto, kg)	2,7	2,7
LAUTSPRECHER	**LS-B5**	**LS-B5**
Prinzip	3-Weg-Lautsprecher	3-Weg-Lautsprecher
Tieftöner	120-mm-Konus	120-mm-Konus
Mitteltöner	50-mm-Konus	50-mm-Konus
Hochtöner	30-mm-Kalotte	30-mm-Kalotte
Musikbelastbarkeit	50 W	50 W
Übertragungsbereich	47 Hz ~ 20 kHz	47 Hz ~ 20 kHz
Schalldruckpegel	88 dB/W (1 m)	88 dB/W (1 m)
Übernahmefrequenzen	5 kHz, 10 kHz	5 kHz, 10 kHz
Impedanz	6 Ω	6 Ω
Abmessungen, B/H/T	205/410/235 mm	205/410/235 mm
Gewicht (netto, kg)	4,7 (pro Box)	4,7 (pro Box)

UD-KOMPONENTENSYSTEM UD-351M/UD-302

VERSTÄRKER/TUNER	A-B3L	RXD-C3L
VERSTÄRKER-TEIL		
Sinusleistung (DIN, 1 kHz)	28 + 28 Watt	33 + 33 Watt
Gesamtklirrfaktor (1 kHz, 6 Ω)	0,1% (Ω bewertet)	0,2% (Ω bewertet)
Eingangsempfindlichkeit/-Impedanz LINE (AUX)	200 mV/47 kΩ	200 mV/47 Ω
GRAPHIC EQUALIZER-TEIL		
Scheitelfrequenzen	63, 160, 400, 1 k, 2,5 k, 6,3 k, 16 kHz	–
Einstellbereich	± 10 dB	–
UKW-EMPFANGSTEIL		
Frequenzgang	30 Hz ~ 15 kHz, +0,5 dB, –3 dB	30 Hz ~ 15 kHz, +0,5 dB, –3 dB
Geräuschspannungs-abstand	69 dB/62 dB	65 dB/58 dB
Eingangsempfindlichkeit Mono/Stereo	0,9 µV/28 µV	1,0 µV/–
MW/LW-EMPFANGSTEIL		
Geräuschspannungs-abstand	47 dB/43 dB	46 dB/45 dB
Eingangsempfindlichkeit: MW/LW	20 µV/20 µV	12 µV/22 µV
Abmessungen, B/H/T	270/190/257 mm	–
Gewicht (netto, kg)	4,1	–
CASSETTENDECK/ CD-WECHSLER	**X-MB3**	**RXD-C3L**
CASSETTENDECK-TEIL		
HF-Vormagnetisierung	105 kHz	105 kHz
Kopfbestückung	Wiedergabe × 1, Aufnahme/ Wiedergabe × 1, Löschen × 1	Wiedergabe × 1, Aufnahme/ Wiedergabe × 1, Löschen × 1
Frequenzgang (CrO_2 Band)	30 Hz ~ 16 kHz, ± 3 dB	–
Gleichlauf-schwankungen	0,1% (WRMS)	0,15% (WRMS)
Geräuschspannungs-abstand	>72 dB (Dolby C aktiv)	–
CD-WECHSLER		
Frequenzgang	20 Hz ~ 20 kHz, ± 1 dB/ ± 1,5 dB	–
Geräuschspannungs-abstand	>90 dB	–
Gesamtklirrfaktor	<0,01% (1 kHz)	–
Oversampling	8 (352,8 kHz)	8 (352,8 kHz)
Abmessungen, B/H/T (mm)	270/190/307 / 270/190/257	270/305/339
LAUTSPRECHER	**LS-B3**	**LS-C3**
Prinzip	2-Weg-Lautsprecher	3-Weg-Lautsprecher
Tieftöner	120-mm-Konus	130-mm-Konus
Mitteltöner	–	65-mm-Konus
Hochtöner	25-mm-Kalotte	20-mm-Kalotte
Musikbelastbarkeit	50 W	50 W
Schalldruckpegel	88 dB/W (1 m)	88 dB/W (1 m)
Übernahmefrequenzen	5 kHz	4 kHz, 10 kHz
Impedanz	6 Ω	6 Ω
Abmessungen, B/H/T (mm)	190/380/235	180/305/215
Gewicht (netto, kg)	4,3 (pro Box)	2,9 (pro Box)

A/V VERSTÄRKER

A/V VERSTÄRKER	KA-V8500	KA-V7700	KA-V3700
VERSTÄRKERTEIL			
Nennleistung Stereo an 4 Ω (DIN, 1 kHz)	85 + 85 W	80 + 80 W	80 + 80 W
Surround-Ausgang Vorne	70 W + 70 W	70 W + 70 W	70W + 70 W
Mitte	70 W	70 W	70 W
Hinten	28 W + 28 W	25 W + 25 W	20 W + 20 W
Gesamtklirrfaktor (20 Hz ~ 20 kHz, 8 Ω)	0,08%	0,08%	0,06%
Frequenzgang	10 Hz ~ 100 kHz, +0, –3 dB	5 Hz ~ 100 kHz, +0, –3 dB	20 Hz ~ 55 kHz, +0, –3 dB
Geräuschspannungsabstand (IHF-'66/DIN) PHONO (MM)	78 dB/57 dB	76 dB/59 dB	–/55 dB
LINE	100 dB/61 dB	100 dB/61 dB	–/57 dB
Eingangsempfindlichkeit/Impedanz PHONO (MM)	2,5 mV/47 kΩ	2,5 mV/47 kΩ	3,5 mV/47 kΩ
LINE	200 mV/47 kΩ	200 mV/47 kΩ	200 mV/47 kΩ
VIDEOTEIL			
Ausgänge/Eingänge	1 Vss, 75 Ω	1 Vss, 75 Ω	1 Vss, 75 Ω
ALLGEMEIN			
Leistungsaufnahme (W)	370	280	280
Abmessungen, B/H/T (mm)	440/162/432	440/162/432	440/143/300
Gewicht (netto, kg)	16,0	12,9	9,3

CD-SPIELER

CD-SPIELER	DPC-92	DPC-741	DPC-541	DPC-141
LEISTUNGSDATEN				
Frequenzgang	20 Hz ~ 20 kHz, ± 3 dB	20 Hz ~ 20 kHz	20 Hz ~ 20 kHz	20 Hz ~ 20 kHz
Geräuschspannungs-abstand	>90 dB	>100 dB	>100 dB	>96 dB
Gesamtklirrfaktor	<0,01%	<0,01%	<0,01%	<0,07%
Kopfhörer-Ausgangspegel/ Impedanz	–	0,8 V/22 Ω	0,8 V/22 Ω	0,8 V/22 Ω
D/A-WANDLER				
Oversampling	384 fs	8 (352,8 kHz)	8 (352,8 kHz)	8 (352,8 kHz)
ALLGEMEIN				
Abmessungen, B/H/T (mm)	145/33,5/130	128/28/152	128/28/152	134/30/158
Gewicht (netto, g)	495 (ohne Batterie)	263 (ohne Batterie)	263 (ohne Batterie)	278 (ohne Batterie)

Die in diesem Katalog gezeigten Skulpturen wurden von dem österreichischen Bildhauer Alois Lang speziell für Kenwood geschaffen.
Fotografie von David Wade.

KENWOOD ist ständig um weitere Verbesserung seiner Produkte bemüht. Änderungen der technischen Daten in diesem Sinne bleiben vorbehalten.

KENWOOD ELECTRONICS DEUTSCHLAND GMBH

Rembrücker Str. 15, 63150 Heusenstamm, Germany

P A P I E R
50% recycelte Fasern
50% chlorfrei gebleicht
ZANDERS Mega matt

H534G

6/94 Werbedruck Schmitt + Läufer, Gießen